«НОВИЧОК» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ДОРОГУ

До премьеры оставалось совсем мало времени, когда в результате несчастного случая попала в больницу одна из ведущих исполнительниц. Художественный руководитель театра Владимир Поляков в полном отчаянии бросился в институт Склифосовского.

— Поливанова? — голос дежурной не обещал ничего хорошего. — Состояние тяжелое.

После долгих уговоров сестра согласилась сходить к больной. Возвращалась рысью. В глазах — величайшее недоумение и испуг.

— Ее нет. Она, кажется, ...сбежала!

Когда Поляков вернулся в театр, на сцене рядом с другими исполнителями репетирувала Нина Поливанова.

Это, может быть, самый яркий, но отнюдь не единственный пример того, как горячо и по-настоящему беззаветно трудятся актеры самого молодого московского театра — Театра миниатюр. Он молод не только потому, что начал свое существование всего два месяца назад, но только потому, что первый просмотр первого спектакля состоялся буквально на днях. Театр молод своими темами и боевым задором, а главков — его создали молодые актеры. Большинство только в этом году окончило театральные училища и институты.

Их двенадцать. У каждого была своя дорога в искусство. После окончания Института внешней торговли приставлен в училище имени Щукина Владимир Корецкий. Два года проработала воспитательницей в детском саду Нина Поливанова и только после этого поступила в ГИТИС. А Александр Кузнецов попал туда же со второго курса Нефтяного института.

Новый театр будет действительно новым. Новым от входа и фойе, где зрители встретят передаваемые по радио злободневные миниатюры и музыка, где будут выступать писатели — юмористы и сатирики, до сцены и кулис, где каждый в меру своего таланта на равных основаниях вносит свою лепту в большее общее дело.

«Театр делаем, мы. Мы его рожаем все вместе... Барство нам незнакомо. При надобности можно и декорации перенести, и пол подмести, и посуфлировать на репетиции...» — так записано в уставе театра.

Все актеры театра — комсомольцы. Своим долгом они считают идти на сцену, то, что сегодня волнует нашу молодежь. Основной курс —

современность. Коллектив театра поставил перед собой задачу стать коммунистической бригадой в искусстве. А чтобы всегда идти в ногу с сегодняшним днем, решено пригласить в художественный совет театра представителей зрителей, работников московских газет, комсомольских активистов.

Отзвучала увертюра, но занавес еще не шелухнулся. И вдруг словно задорный ветер ворвался в зал. «Здравствуйте, здравствуйте, добрый вечер!» — в проходах, приветствуя зрителей, появляются актеры. «Итак, мы начинаем», — так называется эта программа. Одна миниатюра сменяет другую, и ощущение жизнерадостности и какой-то особенной приподнятости не покидает зал. С большим успехом исполняют сценку «Хулиган» В. Корецкий, М. Капитанова, Н. Поливанова и В. Ширяев. Великолепно сыгран В. Деряковым и О. Вахмистровой миниатюра «Человек особой науки». Чуткая тишина наполняет зал во время исполнения сцены «У каждой девушки есть своя мечта», где теплая лиричность сочетается с мягким, добрым юмором. В этой сцене занята почти вся труппа.

Из программы в программу будет продолжаться своя деятельность «Политического кабаре» с выступлениями на злободневные темы международной жизни.

Темпераментно и страстно танцует Ф. Иванова бенгальский и испанский народные танцы. Приятно звучат песни, исполняемые Н. Урабаевой.

Каждый новый номер — это новая черта таланта молодых актеров. Волнение, вызванное первой встречей со зрителем, конечно, мешало им. Потому некоторые вещи прозвучали слабее, чем на репетициях. Спектакль несколько затянут, ему не хватает четкого ритма, динамики.

Над первой программой еще надо много работать. Но основа заложена хорошая. Театр родился! И приятно отметить, что «новорожденный» сразу начал «ходить». 16 сентября весь коллектив выехал на гастроли в Свердловск, Челябинск, Омск и другие города Союза.

А. КОЛОДНЫЙ,
А. СИМОНОВ.

**МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

24 сентября 1959 г. 3 стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. Москва