

ЭСТРАДА по духу своему — искусство молодое, задорное, оптимистическое. Но до сих пор еще «звездная система» эстрады ограничивается десятком-другим, известных имен с солидным стажем, и на концертной орбите мало появляются новых, молодых и способных исполнителей. А они нужны, очень нужны.

Московский новый театр-миниаюр привез к нам свою первую программу «Итак, мы начинаем». И когда под звуки увертюры артисты прошли по залу на сцену, и зрители увидели их лица, освещенные ярким светом раппы, то аплодисменты зазвучали еще громче и радостнее, и все как-то сразу настроилось на хороший лад. Просто приятно было видеть на эстраде такое обилие молодых лиц...

Артисты нового театра молоды, они «все равны, как на подбор, с ними»... их художественный руководитель Вл. Поляков. Известный писатель-сатирик постарше артистов, но ведь человек, который владеет искусством смеха и может.

Заставить весело смеяться других, — тоже молод. В этом театре нет одного ведущего актера, вокруг которого сосредоточено действие. Перед нами — артистический коллектив, и так, о нем и хочется говорить.

Театр рождается на глазах у зрителей, он делает свои самые первые шаги, еще не всегда уверенные. Шероховатости, подчас отсутствие нужного темпа, расхляпывающие паузы, да и заманки с выходом на поклон — все это было, но все это, понятное и пока простительное, не могло помешать той воле симпатии, которая ошутимо шла от зрительного зала к скромно и лаконично оформленной сцене.

Выступая в печати, В. Поляков подчеркивал, что создатели театра стремятся к тому, чтобы «при всей своей развлекательности и веселости он был прежде всего театром мысли и, помощником партии». Мы хотим, чтобы это был театр самых разнообразных жанров.

Первая программа говорит о том, что театр руководствуется этими принципами. Разнообразие тем и жанров налицо. Не все здесь равномерно, но, в большинстве своем миниатюры, сатирические сценки остроумны, прицельны, современны. Это театр сегодняшнего дня. Мы видим Валентину Гаганову, дающую интервью иностранному корреспонденту, который так и не может понять всей глубины ее патриотического почина. Звучит голос диктора, произносящий дорогие нашему сердцу слова исторического сообщения о запуске советской ракеты на Луну. Театр отражает новое, хорошее и оружием сатиры борется с дурным и отживающим.

В мини то ах заключены важные

МОЛОДО-ЗЕЛЕНО, НО... ХОРОШО!

мысли — о чуткости и внимании к людям, о культуре поведения и борьбе с распущенностью и хулиганством. В малюсеньких сценках сатирически обличаются такие типы, как «человек особой науки» — анонимщик, шептун и пакостник. А вот персонаж безобидней — это горе-турист, «товарищ Барсуков с ланитной базой». Немного же он увидел, побывав за рубежом, и города-то вспоминает с трудом, пляя глаза на фабричные этикетки, украшающие его неописуемый галстук, буйной пестроты рубашечку и другие вещи «маде ин оттуда», как он изъясняется.

Очень удачна сатирическая музыкальная драма В. Полякова и О. Левинского «На западном фронте без перемен, или пошлость не хочет умирать». Остроумно и зло бичуются здесь запятые и порядком опротивевшие всем «стильные» песенки. Только начнут режиссеры звучать одни, как глядишь — идет подкрепление, вроде «Ландышей», кои многим теперь являются в кошмарных снах... Под непрерывный смех идет сатирическая опера Н. Богословского «Про дьявола», в которой есть настоящий пародийный блеск. Ядовиты и злободневны политические куплеты, исполненные в «Международном кабаре».

Способные молодые актеры поют и танцуют, но пока еще не все делают это профессионально, уверенно и непринужденно. Тепло был принят «Бенгальский танец», исполненный Ф. Ивановой с хорошим чувством стиля, изяществом и — подчеркнем опять — со всем обаянием молодости. А ведь чего греха таить, коуют еще по «эстрадным точкам» и по

средственные представители балетного жанра такого возраста, что исполняемый ими стандартный номер невольно хочется объявить так: «Пенсионный вальс»...

Видные литераторы-сатирики, композиторы и режиссеры, имена которых обозначены на афише, помогли новому театру миниатюр в создании первой программы. Они сделали доброе дело. И хочется думать, что дружба эта будет крепкой. Поддержка театру необходима. Ему нужен боевой, современный и высококачественный — идейно и художественно — репертуар. Ему нужно много работы, добиваясь совершенства формы, отточенного мастерства каждого члена этого маленького коллектива энтузиастов сатиры и юмора.

Евг. Вахтангов говорил: «Молодость актера, молодость в искусстве, это огромное преимущество, а не недостаток». Пусть не все еще в новом театре миниатюр безупречно. Так сказать, молодозелено... Ну и что же? Ведь зеленый цвет — это радостный, сочный цвет молодой листвы, это — главная краска весны, цвет жизни и будущего.

Б. КОГАН.