

Пятница, 28 августа 1959 г.

«ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ!»

Его еще нет. Но очень скоро москвичи прочтут на рекламных щитах афиши, возвещающие о рождении нового театра столицы — Московского нового театра миниатюр.

«Итак, мы начинаем!» — будет называться первая его программа. Кто начинает и что? На этот вопрос нам ответил художественный руководитель нового театра Владимир Поляков:

— Часто говорят: на эстраде не появляется ничего нового, мало появляется молодого... Вот мы и решили создать молодой и абсолютно новый театр. В труппе нашего театра нет, за исключением Вадима Деранкова, который является и заместителем художественного руководителя, ни одного актера старше 26 лет. Все актеры — молодежь, окончившая в этом и в прошлом году театральные институты Москвы.

Наш театр будет театром миниатюр. В нем будут идти пьесы всех жанров — сатирические и юмористические, комедийные и лирические. Будут даже драматические и трагедийные новеллы и, разумеется, много театрализованных песенок, музыки, танцев...

Среди авторов первой программы нового театра миниатюр — ряд известных писателей, поэтов и писательская молодежь. Прислали свои пьесы и скетчи некоторые зарубежные авторы — известный испанский прозаик и романист, живущий в Советском Союзе, Муньос Сессаро Арканадо, венгры Ласло Таби и Ласло Водналь, а также немец Эрхарт Кестнер, которого называют «королем западногерманского варьете». Его пьеса в стихах «Соло с невидимым хором» высмеивает реваншизм и милитаристские тенденции в ФРГ.

Музыку к спектаклю пишут композиторы Арам Хачатурян, Борис Мокроусов, Никита Богословский, Сигизмунд Нац, Лев Солин и другие.

По замыслу постановщиков Владимира Полякова и Вадима Деранкова, спектакли нового театра будут начинаться не в зрительном зале, а еще в фойе и даже на улице.

— Мы хотим, чтобы каждый спектакль у нас был праздничным, чтобы это чувствовали и актеры, и зрители, — сказал Вадим Деранков.

Московский новый театр миниатюр будет 29-м театром столицы.

Г. ФОКЕЕВ.