

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от . . . 27 ФЕВ. 43

Москва

Газета №

„КОРОТКО И ЯСНО“

Новая программа в Московском театре эстрады и миниатюр

Эту программу Московский театр эстрады и миниатюр долго готовил, много афишировал и долго... откладывал. Стоит посмотреть премьеру, чтобы догадаться о причинах нерешительности и о сомнениях, которые испытывал театр. Уж слишком сложной, мелкой по содержанию и случайной по подбору номеров получалась она на этот раз. В самом деле, чему, как не случайно можно приписать включение в программу, например, водевиля «Дама в чёрном». Эту пьеску лучше было бы назвать «Из угольного мира». Ведикосветская авантюристка ловко крадёт бриллианты и часы у ювелира и у старого профессора — такую «содержанку» этого типично бульварного детектива. Главная героиня пьески, не только оставила в дураках продавца бриллиантов и старика профессора, но и обманула художественный вкус руководителей Театра Миниатюр.

Театру эстрады и миниатюр положено быть театром «весёлым, театром лёгких жанров. В его программе должны найти свое место и весёлый скетч, и остроумный фельетон, и сатирические сценки. Кого бьёт своей сатирой театр в новой программе? Оружие смеха, сатиры — оружие. Театр должен всю силу его прежде всего направить на врага, на немца, на фашиста, воспитывать ненависть к врагу, развить его метким памфлетом, бичующим фельетоном. Но

во всей программе «Коротко и ясно» не найти ничего подобного. Политическая сатира в ней отсутствует.

Театр в новом спектакле оплощается против некоторых уродливых явлений быта, против обывательщины и мешанства. Это, конечно, хорошо. Но, к сожалению, театр здесь оказался мало выскательным и прошёл по лобной дорожке. Опять на сцене фигурирует всё та же знакомая мешанка, «моль», которая на сей раз достаёт по «блату» то кафельные плитки для печек, то кондитерские изделия и т. п. Далее, сапропуски, его ошешные порядки, его смешные посетители и служители. Если первую вещь выучает превосходная игра Мироновой, то о второй из этого не скажешь. Она исполняется бледно и мало выразительно.

Политического звучания, политической остроты не хватает новой программе Театра миниатюр. Фельетон Менакера в «Коротко и ясно» положен не меняет. Всё это делает программу вялой, беззубой, серёжкой. Вместо раскатистого хохота — лёгкая усмешка, вместо сильных чувств — сентиментальные песенки, которых, кстати сказать, очень много в

программе. Ради одной из них написана даже длинная история в нескольких эпизодах. Самая мысль и идея её очень хороши: показать, как быстро и легко подхватывают у нас в народе хорошую, новую песню. Но, слушая самую песенку, трудно поверить, что этот слабенький и сладенький мотив может так захватить сердца и облететь всю страну.

Театр эстрады и миниатюр — это театр малых форм, «портативный», мобильный. Но дело не только в том, что он лёгок на подъём. Он должен быть театром злободневной темы, быстро и активно откликающимся на текущие события. И артистические бригады, едущие на фронт, нуждаются в таком репертуаре, и фронтовая художественная самодельность, и театральные рабочие кружки ищут, ждут этого материала. Московскому театру эстрады и миниатюр должна принадлежать ведущая роль здесь. Лучшие вещи из репертуара театра должны пролетать и на концерт в блиндаже, и на клубную сцену. А что, к примеру, из новой программы можно было бы рекомендовать для показа? Очень плохую сценку «Полярки», или явно не-

удачный дуэт двух летчиков, или песенку про кресало, или «стратегическую» «Париканку»? Думается, что сам театр прекрасно понимает, что с таким репертуаром далеко не уедешь, его не возьмёшь с собой для выступления перед фронтовой аудиторией. А ведь это своего рода проверка: можно ли показать тот или другой номер именно на фронте, нашим бойцам.

Новая программа Театра миниатюр, на наш взгляд, такого испытания, такой проверки не выдерживает. И об этом следует серьёзно призадуматься и руководству и труппе Московского театра эстрады и миниатюр.

Досадно, что труппе, имеющей в своём составе таких прекрасных актёров и исполнителей, как Миронова, Толлес, Домоганская, Менакер и др., приходится выступать в таком неполноценном репертуаре, как «Коротко и ясно». Многие, конечно, зависят от авторов. Наши драматурги недостаточно уделяют внимания малым формам, и продукция их оставляет желать лучшего. И всё же это не может служить оправданием в данном случае, ибо речь идёт о направленности, о выборе тематики, в чём как раз именно художественному руководству театра должно принадлежать решающее слово.

Л. МАРКОВ.