

Московский Комсомолец

гор. Москва

6 МАЯ 41

Вторник, 6 мая 1941 г., № 105 (409).

„ВЕСЕННЯЯ ПРЕМЬЕРА“

«Весенняя премьера», показанная позавчера в Театре миниатюр, — это новинка Московской государственной эстрады.

Одним из лучших номеров премьеры было выступление лауреата всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Сергея Балашова. Он мастерски прочитал рассказ Николая Хорькова «Вымпел». Балашов сумел донести до зрителя каждое слово, несомненно, талантливого произведения.

Большой успех выпал и на долю лауреатов первого всесоюзного конкурса артистов эстрады Анны Редель и Михаила Хрусталева, исполнивших «Вальс» Штрауса. Порадовал зрителя новыми фельетонами «Музыкальная история» и «Мой старый шкаф» (авторы Н. Финк и М. Червянский) заслуженный артист РСФСР В. Я. Хенкин.

Против обыкновения, разговорный жанр на сей раз был представлен не в меру щедро, но, к сожалению, далеко не во всем представлен мастерски. Фельетон «Доклад земного шара», прочитанный Г. Афонинным, «не дошел» до слушателя. Очень бледно прозвучали в исполнении В. Сысоева превосходные фрагменты из «Бани» Маяковского.

Хочется отметить молодых артистов эстрады Надежду Перебилдо и Михаила Белякова. Их дует из оперетты «Подкидыш» — музыка Ю. Слонова, текст Л. Ошанина — был принят зрителями исключительно тепло.

Приятное впечатление оставили исполнительница песен Беранже Зоя Заплетаява и балетная пара Анна Мозговая и Эдуард Тараховский, показавшая свой новый хореографический этюд «Тамара и Демон». В этом номере видна большая творческая работа исполнителей и постановщика — заслуженного артиста РСФСР Л. Жукова.

Явно неудачным было выступление Т. Егоровой и В. Штеймана. Избитые мотивы, исполняемые ими на ксилофоне, безвкусица в художественном оформлении номера попросту озадачивают. Включение его в премьеру ничем не оправдано.

Московская государственная эстрада в этом месяце покажет еще две премьеры: «А вот и мы» в постановке лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР Н. Дорохина и заслуженного артиста РСФСР В. Петкер и «Нас 17» в постановке режиссера-орденоносца А. Бонди и П. Петгеровича.

В. ДЕЯНОВ.