

Смена - С.Пб. - 2002 5 окт. - с. 10

Несмотря на мандраж

Константин Райкин привез "Сатирикон" в Петербург

Константин Райкин любит ходить в театр. Причем не только в свой - говорит, что кругом очень много хороших и даже потрясающих спектаклей. Кто же с этим спорит! Но, оказывается, некоторые театральные критики с ним не соглашались, и поэтому он их не любит. Особенно злобные критики проживают, по его мнению, в Петербурге: "Вечно я получаю здесь очень неприятные оплеухи. Так что, несмотря на то что я ленинградец, хотя и москвич, город для меня мандражиный".

Перед началом гастролей возглавляемого им театра "Сатирикон" в Петербурге Константин Аркадьевич, несмотря на мандраж, встретился с петербургскими журналистами и, не жалея сил и времени, дал собравшимся добрые наставления в стиле лектора общества "Знание" на тему, каким должен быть критик. Видимо, тех самых, злобных, критиков собралось немного, потому что собравшиеся без конца пытались перевести разговор на предстоящие гастролы, что в конце концов им удалось.

Итак, 6 и 7 октября на сцене Большого концертного зала "Октябрьский" мы увидим "Шантеклер" - комедию в жанре драматического фарса, поставленный Кон-

стантином Райкиным по пьесе Эдмона Ростана. Пьеса была написана в 1910 году, а в 1914-м - в последний раз поставлена, причем с треском провалилась. Сократив огромную, пятиактную ростановскую басню про птичий двор, Райкин создал спектакль, который шел в Москве семнадцать вечеров подряд с неизменным аншлагом. Причем в мае - в разгар дачной посевной! Впереди питерская премьера, которой "Сатирикон" открывает свой новый театральный сезон. Художник по костюмам - Алла Коженкова, она изрядно потрудились над "птичьими" нарядами и считает свою работу над костюмами в спектакле "Шантеклер" самой большой творческой удачей в жизни.

8 и 9 октября в Театре оперы и балета Консерватории петербуржцы увидят спектакль "Синьор Тодеро - хозяин", поставленный великим Робертом Стуруа, с Константином Райкиным в заглавной роли. Ему предстоит сыграть столетнего вредного старика в малоизвестной пьесе знаменитого венецианского драматурга Карло Гольдони. Роберт Стуруа и Константин Райкин договорились ставить этот спектакль, встретившись однажды в Венеции. Над спектаклем работала грузинская команда - музыку к "Синьору Тодеро" написал композитор Гия Канчели, а художником спектакля стал Георгий Алексис-Мехишвили. Райкин говорит, что это прекрасная "песня Стуруа на слова Гольдони".

11-го и 12-го там же, на Театральной площади, будет показана премьера театра "Сатирикон" - спектакль "Макбетт" (с двумя "т"), поставленный по пьесе Эжена Ионеско известным питерс-

ким режиссером Юрием Бутусовым. 13 и 14 октября в Театре оперы и балета Консерватории, а 15 октября на сцене Театра эстрады Константин Райкин выступит в спектакле-монологе, поставленном по пьесе Патрика Зюскинда "Контрабас". "Несметные стада разгильдяев ходят по нашей стране", - заметил как-то к слову художественный руководитель "Сатирикона". Это замечание точно не о нем - для того чтобы спектакль удался, Константин Райкин несколько месяцев брал уроки игры на контрабасе в Московской консерватории. Но он не видит в этом ничего из ряда вон выходящего: "Я просто делатель и никогда не ощущаю пафосности момента".

Что ж, если все действительно так, как рассказал Константин Аркадьевич, то пафосность момента во время гастролей "Сатирикона" предстоит пережить петербургским театрам. А возможно, и критикам.

Ирина БОНДАРЕНКО

Москва
Театр "Сатирикон"