

Москва
Театр "Сатириконт"

«САТИРИКОН»

НАЧАЛО СЕЗОНА

Константин РАЙКИН: ХУЖЕ, ЧЕМ ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ!

Вот Москва, - 2001 - 20
сент. 8
Сбор труппы в «Сатириконе» состоялся за две недели до первого спектакля этого сезона, сразу после гастролей в Японии с «Превращением» (один из самых выездных и премированных спектаклей театра ездил в Страну восходящего солнца уже второй раз).

Ольга ФУКС

Но, несмотря на полную боевую готовность, вступительную речь Константина Райкина совсем нельзя было назвать праздничной. С одной стороны, обстановка в мире допускает возможность такой ситуации, когда «работать будет бессмысленно». С другой стороны, есть проблема гораздо более близкая: «По решению правительства с июля нас, как и всех, перевели в подчинение казначейству», - сказал Константин Аркадьевич. — Формально мы как получали дотацию, на которую нельзя выпустить даже самый дешевый спектакль, так и будем получать. Но доля нашего собственного заработка в доходах театра неопоставимо выше. А теперь мы должны все заработанные деньги отдавать, а потом испрашивать (не согласовывать, а именно испрашивать) разрешение их потратить. Хуже, чем при советской власти! Тем не менее



руководство театра не теряет надежды на выход из этой ситуации — по крайней мере, министр культуры Михаил Швыдкой согласился создать рабочую комиссию для решения этого вопроса.

С творчеством дела обстоят гораздо более благополучно. В октябре Роберт Стура со товарищи (композитор Гия Канчели и художник Георгий Алекси-Месхишвили) начинают работать над «Синьором Тодеробриозгой» Гольдони с Константином Райкиным в заглавной роли. В октябре же на малой сцене выходит «Гелла Габлер» Ибсена в постановке Нины Чусовой с Натальей Вдовиной в заглавной роли. Во второй половине сезона в «Сатириконе» начинает работать петербургский режиссер Юрий Бутусов, который часто приезжает на фестиваль «Золотая маска» («Войцек», «В ожидании Годо», «Сторож») и иногда увозит премия с собой. Скорее всего, он будет ставить «Сорок первый» Бориса Лавренева. А следующей режиссерской работой Константина Райкина станет спектакль по Островскому. С учетом всех этих планов и закона семи спектаклей (именно столько их должно быть в текущем репертуаре) Райкин всерьез подумывает о том, чтобы к концу сезона попрощаться с такими спектаклями, как «Трехгрошовая опера», «Превращение», «Слуги и снег» и «Гамлет». Так что спешите видеть.