

Москва
"Сатириконт"

«САТИРИКОН» обошелся без гимнов

Нижн. Новгород. обл. - 2000 - 22 авг. - с. 5

Ольга ФУКС

Сбор труппы в «Сатириконе», к которому прочно прилеплась репутация театра-трудоголика, прошел очень деловито — без золотых презентов, как в Табакерке, без гимнов, как в «Ленкоме», и пр.

Собственно, театр уже давно работает — Роберт Стура вводил на роли Клавдия и Призрака Юрия Лахина вместо Александра Филиппенко. К тому же «Сатириконт» только что гастролировал в Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге.

Театральную ситуацию Константин Райкин сравнил со спортом, где побеждают не столько международные сборные звезд, сколько команды, в которых есть настоящая сыгранность. В труппу приняли аж семь новых акте-

ров, и на них возлагаются особые надежды, потому что «только молодые смогут справиться с теми нагрузками, которые будут в «Шантеклере». Под знаком ростановского «Шантеклера» (история об энергии заблуждения поэта, о слепоте и жертвенности женской любви рассказана от имени обитателей птичьего двора) пройдет весь сезон (постановка Константина Райкина, хореография Саши Пепеляева, художник Алла Коженкова, премьера — в апреле). По сложности исполнения хореографических и вокальных номеров и постановочных эффектов, а также по густонаселенности один этот спектакль обещает сойти за три. На малой сцене ибсеновскую «Гедду Габлер» будет ставить выпускница курса Леонида Хейфеца Нина Чусова, чья дипломная «Ши-

нель» спровоцировала уже не одного худрука на приглашение к сотрудничеству. Репетировать начнут в близ расположенном здании, где сцена соответствует сатириконовской и есть даже помещения под цехи (для «Сатирикона» это не знакомая доселе роскошь). К тому же отпала необходимость арендовать помещения для репетиций с соответствующей оплатой (проблема, многим театрам вообще не знакомая).

Ближе к лету «Сатириконт» уедет на долгие и масштабные гастроли по волжским городам. А в декабре в Штутгарт поедет «Контрабас», подвергнутый его единственным исполнителем Константином Райкиным «самоироничной» оценке: «По малости состава этот спектакль близок к гениальному. Поэтому театр может его выгодно использовать».