

Москва
Театр „Сатириконт“

Сатириконт и его Господин

В конце октября отмечает свое 60-летие Сатириконт. Художественный руководитель Сатириконта Константин Райкин собрал пресс-конференцию, где поделился соображениями относительно этой даты. „Сейчас театр находится на той стадии, когда многое впереди, но и пройдено достаточно“, — сказал он, поведал вкратце об истории коллектива (а тут и переезд в Москву из Ленинграда, и кардинальная смена жанра после ухода из жизни Аркадия Райкина, и собственный „дом“, где театр обитает до сих пор). За двенадцать лет, что театр живет под руководством К. Райкина, было поставлено двадцать два спектакля, причем имена режиссеров, в разные годы поработавших в Сатириконт, впечатляют — это и Виктюк, и Фоменко, и Стурua, и Фокин. Ставит театр только западную классику — Шекспира, Мольера, Брехта, Гольдони, Кифку. В труппе работают в основном молодые артисты. Говоря о сегодняшней репертуарной политике, Константин Райкин отметил, что театр не должен опускаться до сиюминутных откликов. Вскоре начнутся репетиции спектакля „Слуги и снег“ по произведению Айрис Мердок. Ставить будет Елена Неведина, а на главные роли приглашены Николай Фоменко и Александр Феклистов. Сам Константин Райкин как режиссер работает над музыкально-драматическим спектаклем по пьесе Эдмона Ростана „Шантеклер“, а как актер собирается выпустить к концу сезона моноспектакль по „Контрабасу“ Патрика Зюскинда. Кроме того, с первого января 2000 года Сатириконт собирается стать территорией для театрального эксперимента. Как известно, за последние годы театры, что находятся на попечении у государства, на себя почувствовали прелести недофинансирования. Сатириконт занялся поисками выхода из ситуации, чтобы иметь возможность не только выживать, но жить и процветать. Вырабатывается форма для многоучредительного существования на основе имеющегося законодательства. Такую форму нашли, и называется она „автономная некоммерческая организация“. Уже имеется ряд компаний, согласных стать учредителями театра как организации. Таким образом, Сатириконт надеется стать финансово независимым от государства, дабы обеспечивать себя не только за счет продажи билетов. Насколько удачным окажется эксперимент — покажет время. *Рассказывает: 1999-21-27 окт. — А. З. Соб. инф.*