

Москва Театр, Сатирикон

«Сатирикон» поздравили хорошо

Ивановский вечер - 1999 - 26 окт. - с. 7

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, в 88-й день рождения Аркадия Райкина, театр «Сатирикон» отметил юбилей — шестьдесят лет, если считать со дня первого спектакля Ленинградского театра миниатюр.

Первым номером юбилейной программы прошел спектакль «Квартет» в режиссуре Константина Райкина. Два часа без антракта, в решительной и динамичной манере, которой верен худрук: хорошая физическая форма — непременное условие для актеров «Сатирикона», и сам Райкин остается примером для всех, «Квартет» — это прежде всего бенефис актера Григория Сиятвинды, который сегодня становится одним из главных козырей труппы. Спектакль посвящен памяти Аркадия Райкина — Сиятвинда играет в нем более двух десятков ролей, словно вспоминая о знаменитых бесчисленных перевоплощениях Аркадия Райкина.

Второе действие вечера «зарифмовали» с финалом первого: в кадрах кинохроники — закулисная технология переодеваний Райкина-старшего. Стоит кулисы закрыться,

и лицо актера принимает сосредоточенный, уставший вид — на те доли секунды, когда многочисленные ассистенты облачают его в новый образ. Секундная подготовка, и кулиса открывается снова. Трогательный и патетичный гимн театру.

Об Аркадии Райкине в этот вечер говорили немного, что в данном случае имеет и особый смысл. Перед нами — тот случай, когда талантливый сын представляет талантливого отца, утверждая и продолжая легенду, а не прикрываясь ею. Константин Аркадьевич задает вечеру точный и верный тон, преодолев не только череду технических сложностей, которые убили бы любой иной коллектив, но и плотную пелену «разговоров» и «сравнений».

Зал соответствовал масштабу событий — присутствие Путина, Матвиенко и Хакамады не только заставило зрителей пережить несколько некомфортных, но интригующих минут на подходах к театру сквозь многократный контроль, но и красноречиво говорило о преклонении власти перед театром (и, конечно, о возможностях театра

заполучить самого премьера). К стати для себя, политики лишь внимали голосу искусств.

Выступали Табаков и Безруков, прибывшие со спектакля «Амадей», — из рук Табакова-Сальери Райкин получил ящик вина. Блестящими были выступления Александра Филиппенко, Григория Горина. Обыкновенное на их фоне смотрелись Таранда и Павлова, Хазанов, Этуш и студенты Шукинского училища, театр «Геликон», Соткилава...

Парадоксом вечера стало поздравление Александра Ширвиндта. Воротившись с ипподрома, он привез Райкину в подарок все, что смог отнять у любимых животных, — хомут, подпругу, шоры и мешок лошадиного навоза. Амбивалентность поступка очевидна — так на юбилейных вечерах не поступал еще никто. Все рассыпалось по сцене, и те артисты, которым пришлось выступать после Ширвиндта, теперь могут смело рассказывать о том, как много г. на пришлось похлебать им вместе с Райкиным: Смешно, конечно.

Павел РУДНЕВ