

Москва
Театр "Сатириконт"

Театр
«Сатириконт»: Век. Москва —
1999 — 24 сент. —
Мобилизация "6
на утешение

Сбор труппы в «Сатириконт» слегка напоминал совещание военного командования в прифронтовой полосе. Минимум по сравнению с другими театрами восторгов по поводу себя любимых (хотя есть поводы: звание народной артистки получила Тамара Кушелевская, престижную премию мэрии Москвы — Наталья Вдовина, театр выпустил три премьеры и только что с успехом отгастролировал в Любляне).

Ольга ФУКС

Максимум собранности в условиях, когда люди подавлены, ожесточены, растеряны и вот-вот может начаться необратимый процесс национальной вражды (хотя в этих условиях «основной удар взяли на себя другие театры»). Главная стратегическая задача театра — утешить людей. Но есть и более локальные задачи. Проверить свои гримборные; найти деньги на оборудование для визуальной охраны. Срочно решить проблемы с перерегистрацией (многие «сатириконы» — немосквичи и могут за просто вылететь из первопрестольной). За оставшиеся до открытия сезона дни основательно почистить репертуар и отработать новые вводы. А еще отметить 60-

летие театра 24 октября, в день рождения его основателя Аркадия Райкина.

Судя по планам на будущее, «Сатириконт» не собирается, утешая, лить развлекательный елей. Об этом говорит первая же постановка, к которой в конце октября приступает Елена Невежина (напомним, ее спектакль «Жак и его господин» был выдвинут на «Золотую маску», а Константин Райкин получил несколько премий за роль Жака). «Слуги и снег» Айрис Мэрдок — беспощадная драма, разывравшаяся в одном поместье, отрезанном от мира снежными заносами: о том, как легко свободомыслие и свободолобие превращается в тиранию и равнодушие, а любовь оборачивается презрением. Вместе с «аборигенами» здесь будут играть приглашенные Александр Феклистов и Николай Фоменко.

Константин Райкин в новом сезоне возьмется за постановку «Шантеклера» Эдмона Ростана — романтическую притчу о предназначении поэта и любви с ее слепотой и жертвенностью. Уже точно можно сказать, что будет красиво благодаря сценографии Бориса Валуева и костюмам Аллы Коженковой. Актерские же планы Константина Аркадьевича связаны с двумя моноспектаклями — «Записки сумасшедшего» Гоголя и «Контрабас» Патрика Зюскинда. Особо распространяться о них перед труппой он не стал, но достаточно только вообразить себе Райкина — Поприщина, чтобы позабавовать потенциальным зрителем. И черт с ним, с утешением.