

Москва
Театр "Сатириконе"

Шекспир в «Сатириконе»

Москва, правда. - 1998. - 17 окт. - с. 6.

Алексей БУКИН

Свой очередной сезон московский театр «Сатириконе» открыл премьерой спектакля «Гамлет» поставленного всемирно известным грузинским режиссером Робертом Стурра. Спектакли его с успехом идут не только на сцене тбилисского Театра им. Руставели, но и на многих театральных площадках Европы. Если к этому добавить, что главные роли в спектакле исполняют такие популярные актеры, как Константин Райкин (Гамлет) и Александр Филиппенко (Клавдий) - можно не сомневаться, что эта постановка станет событием сезона не только для «Сатирикона», но и для всей театральной Москвы. Подтверждением этому является и тот интерес, который проявил к сатириконовскому «Гамлету» оргкомитет ежегодной национальной премии «Золотая маска». Хотя список очередных номинантов на соискание этой престижной театральной премии еще не объявлен, присутствие в нем творческой группы «Сатириконе» считается многими делом практически решенным.

Спектакль, хотя и является постановкой классической трагедии Шекспира, таит в себе массу неожиданностей. Действие в нем разворачивается на фоне мрачных декораций, больше напоминающих развалины современного метал-

лургического завода, чем средневековый замок. Костюмы персонажей представляют собой причудливую смесь разных эпох, а избранный режиссером жанр трагифарса позволил обнаружить новые, далекие от традиционных представлений особенности взаимоотношений главных героев. Без сомнения, вид Клавдия в мундире с золотыми эполетами или Гертруды, нервно вытаскивающей из своей дамской сумочки пачку сигарет, способен потрясти многих театральных зрителей, воспитанных на хрестоматийных постановках «Гамлета». К сожалению, нетрудно предположить, что, помимо самой постановки, многих потрясут и цены на билеты. Даже в кассах театра их стоимость составляет в среднем 200 - 400 рублей, а у перекупщиков она сейчас превышает 1000. Единственное, чем можно утешить малообеспеченных театралов - это тем, что после первых премьерных показов стоимость билетов, как правило, снижается.

Однако одной, пусть и громкой, премьерой планы театра не исчерпываются. В предстоящем сезоне начнутся репетиции новых спектаклей. На большой сцене театра Константин Райкин, уже в качестве режиссера, планирует осуществить постановку нового спектакля по произведению Мольера. В основу сценария будут положены сразу два произведения этого великого французского драматурга.

На малой сцене, где в ноябре режиссер Игорь Войтулевич начнет репетировать лирическую пьесу Джеймса Голдмена «Лев зимой», оживут картины средневековой Англии: Шинонский замок короля Генриха II, борьба за власть, заговоры, интриги и, конечно же, любовный треугольник, в котором оказался могущественный самодержец. Несмотря на то, что вопреки уже сложившейся традиции, в этом спектакле не планируется участие приглашенных со стороны артистов с громкими именами, постоянные зрители «Сатириконе», без сомнения, с радостью встретятся с новыми работами ведущих актеров театра: Марины Ивановой, Юрия Лахина и Надежды Бережной.

Разразившийся в стране финансовый кризис создал серьезные трудности в работе многих учреждений культуры. Не обошли они стороной и «Сатириконе». Прежде всего это сказалось на начатой в этом году реконструкции театра, которую пришлось заморозить из-за нехватки средств. Планы, связанные с превращением театра в крупный культурный и досуговый центр городского масштаба, оказались под угрозой. Однако руководство театра не теряет оптимизма и надеется, заручившись дополнительной спонсорской поддержкой, возобновить строительство в ближайшее время.