

Москва  
Театр "Сатирикон"

ПРЕМЬЕРА

Мшкн. - с. - 176. - 1996. - 16 нояб. - с. 1.

# Константин Райкин боится петербургской публики

В ПОСЛЕДНЕЕ время нам действительно стало казаться, что жизнь - копейка, судьба - индейка. Впереди никаких перспектив, саломные концы: конец века, конец тысячелетия. А вот популярный артист Константин Аркадьевич Райкин, приехавший в Санкт-Петербург накануне гастролей своего театра "Сатирикон", считает, что время печали еще не наступило. И не наступит, пока существует Россия - эта грандиозная "театральная империя". Пусть со всех сторон кричат, что театр в кризисе, Константин Аркадьевич опровергает это расхожее представление ну хотя бы тем, что под его художественным руководством "Сатирикон" стал самым посещаемым театром в Москве.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ в начале декабря Райкин покажет теперь уже знаменитую "Трехгрошовую оперу". В Москве публика валом валит на этот спектакль, и не потому, что на сцене летают механические вороны или развезают самые настоящие мотоциклы. А скорее всего потому, что Константину Райкину и постановщику этой оперы актеру

Владимиру Машкову удалось очистить "Трехгрошовую" от всего политического и гротескного, сделав из нее "Библию наоборот". Зрителю приходят в "Сатирикон" на "Трехгрошовую оперу" и обнаруживают, что никакой политики там нет, а происходят самые настоящие чудеса: многие из грязи падают в князи, и все уроды в конце

концов становятся красивыми.

Для питерской премьеры "Трехгрошовой оперы" облюбовал Константин Райкин БКЗ "Октябрьский". Именно здесь можно в полном объеме развернуть тридцатиметровые декорации дать разгуляться пиротехникам. И произойдет это 4 и 5 декабря. Но Константин Аркадьевич боится этой премьеры, потому что публика питерская привередливая и весьма язвительная. Константин Райкин покажет в Петербурге и еще один премьерный спектакль. Это трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта". Здесь Райкин даже выступил режиссером-постановщиком. Шекспира с ног на голову он не переворачивает. Никаких компьютеров на сцене не предвидится. Но Константин Аркадьевич обещает, что зрители с замиранием сердца будут следить за происходящим на сцене.

Посвящены гастролы Московского театра "Сатирикон" 85-летию со дня рождения Аркадия Райкина, то есть нашему великому сатирику. А все спектакли, которые "Сатирикон" привезет, нельзя назвать сатирическими. Вроде бы несоответствие получается. Но Константин Аркадьевич считает, что с сатирой сейчас надо подождать. Особенно со злой и саркастической. Юмор гораздо полезнее. У него даже в "Ромео и Джульетте" публика смеется, но по-доброму. Своего отца Аркадия



Исааковича назвал Константин великим артистом. И ему он посвящает все то, что он делает. Даже "Гамлета", над которым скоро начнется работа в "Сатириконе".

Филипп СОМОВ

Фото

Александра НИКОЛАЕВА

Райкин  
считает,  
что юмор  
сейчас полезнее  
сатиры