Москва
театр «Сатирикон»

Сцена. — С. Тод. — 1994. — 20 апр. — с. 2.

«Сатирикон» будет с нами целый месяц

А Н О Н С

Сегодня спектаклем «Служанки» по пьесе Жана Жене на сцене ДК имени Горького начинается свои гастроли московский театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, возглавляемый Константином Райкиным. Генеральный спонсор театра — ВФТ Банк. Продлятся гастроли ровно месяц — до 20 мая.

Пять разных спектаклей «Сатирикона» смогут посмотреть петербургские театралы за этот месяц. Итак, «Служанки» — знаменитый спектакль Романа Виктюка, с которого, собственно, и начался новый виток славы режиссера, а мы — по-знакомимся с «Сатириконом». Вторая редакция этого спектакля, созданная Виктюком уже с другими исполнителями под шапкой Театра Романа Виктюка, была совсем недавно в очередной раз показана в нашем городе. Не тот, самый первый вариант «Служанок», премьера которого состоялась аж в сентябре 1988 года (в Питере он был призером летом 91-го), положивший начало новой театральной эстетике, до сих пор остается, пожалуй, неким эталоном, высотой, непревзойденной впоследствии самим создателем спектакля (хотя здесь возможны разные мнения). Первый ва-

риант «Служанок» Виктюка — со сценографией и костюмами Аллы Коменковой, хореографией Аллы Сигаловой, пластикой Валентина Гнеушева — получил кучу призов во всем мире. Зрители увидят в «Служанках» актеров Владимира Большова (Соланки), Александра Корженкова (Клер), Александра Зуева (Мадам), Сергея Зарубина (Месье). Показан будет спектакль 20, 21, 22, 27 апреля, 3, 12 и 16 мая.

Название второго спектакля — «Такие свободные бабочки» — многим покажется знакомым. Эта пьеса американца Леонарда Герша (с успехом шедшая на Бродвее еще в 1969 году) несколько лет назад появилась на афише нашего Театра имени Комиссаржевской. Незатейливая комедия с явным мелодраматическим оттенком, рассказывающая о взаимоотношениях слепого молодого человека и его случайной взыскательной подружки, относится к типу хорошо сделанной коммерческой драматургии. Это — первая режиссерская работа Константина Райкина за все время существования его театра. Спектакль будет идти 23, 24 (два), 30 апреля, 4, 11 и 15 мая.

Да и названия из гастрольной афиши «Сатирикона» — постановки молодого режиссера Александра Горбаня, успешно работающего в жанре музыкального спектакля. Экстравагантца-шоу Юрия Энтина и Дэвида Тухманова «Багдадский вор» (дваж-

ды участвовавшее в театральных фестивалях в Испании) гости покажут 26, 29, 30 (два) апреля, 2 (два), 6, 14 и 15 (два) мая. Один из самых шумных и «аншлаговых» спектаклей последних двух сезонов — комедия-балет «Минимый больной» по Жану-Батисту Мольеру, со множеством танца, акробатических трюков, карнавальных масок. Здесь занята практически вся труппа театра. Увидеть этот спектакль можно будет 25, 28 апреля, 1 (два), 5, 13 и 14 (два) мая.

И, наконец, для поклонников актерского таланта Константина Аркадьевича Райкина — «Сирано де Бержерак», героическая комедия Эдмона Ростана. Многие помнят, с каким грандиозным успехом прошли первые послепремьерные показы этого спектакля у нас в Питере, на сцене БДТ, осенью 92-го года. Напомним, что спектакль, поставленный Леонидом Трушкиным, является совместным детищем «Сатирикона» и Театра Антона Чехова. А помимо Райкина в роли отважного Сирано, прекрасно фехтующего, танцующего, читающего стихи, зрителям полюбились актеры Александр Корженков (де Гиш), Елена Бутенко (Роксана), Александр Стриженов (Кристиан). Встретиться с Костей — Сирано вы можете с 8 по 10 и с 17 по 20 мая.

Всеволод СТОРОННИЙ