

ТЕАТР И ЗРИТЕЛИ

Москва правда. - 1998. - 16 дек.

«Хочу видеть в зале себе подобных»

В пресс-клубе «Учительской газеты» помимо журналистов и артистов театра «Сатирикон» собрались его постоянные зрители - старшеклассники 1250-й школы. Они бывают в «Сатириконе» буквально через день. Знают весь его репертуар, по многу раз пересмотрели спектакли и совсем как настоящие, искушенные театралы рассуждают о том, что «спектакль с другим актерским составом» это совсем другой спектакль».

Так уж случилось, что, пока большинство педагогов растерялось от того, что канули в небытие пионерские и комсомольские организации и теперь непонятно, на чем воспитывать и как организовывать детей, учителя этой школы сделали очень просто: они привели детей в «Сатирикон». И он как раз оказался объединяющим началом коллектива, полюбившего театр, «заболевшего» театром, ставшего самым доброжелательным, но и самым взыскательным его зрителем.

А разговор в пресс-клубе как раз и шел о нем - новом поколении зрителей. Кто они? Мальчики и девочки, днем посещающие школы, ПТУ, техникумы, вузы, успевающие одновременно чем-то приторговывать, рассуждать о политике, задумываться о смысле жизни, а вечером, спящие в театре. Зачем? Кто-то, безусловно, для того, чтоб «отметиться» и где-то в своей компании ненароком ввернуть: «Был тут недавно в театре» Конечно, есть и такие. Но ни актеров «Сатирикона», ни их художественного руководителя Константина Райкина это не смущает.

- Мы понимаем, - говорит Константин Аркадьевич, - что театр вред ли может изменить человека. И, выйдя, он снова становится самим собой, может быть снова злым и грубым. Но эти два часа он другой, с ним что-то происходит. И это большое счастье смотреть на его лицо, сопереживающее тому действию, которое идет сейчас на сцене.

Не боится «Сатирикон» и зрителя «коммерческого», потому как, «кем бы он ни был по профессии», - продолжает Константин Райкин, - душа русского человека всегда тоскует по красоте и сантиментам, по сердечности и великодушию».

И еще. Художественный руководитель «Сатирикона» считает, что «зритель всегда такой, какого заслуживает театр».

Что сказать об этом театре? Конечно, лучше всего, прежде чем судить, побывать на его спектаклях, что всем и совету. Не собираясь навязывать своего мнения, все-таки позволю его высказать. Мне, человеку уже, увы, не относящему себя к новому поколению зрителей, в «Сатирикон» ходить нравится. И несмотря на то, что добираться в Марину роу - не ближний свет и здание театра - бывшая «киношка» с холодным, обдуваемым всеми ветрами фойе.

А в зале тепло и есть ощущение праздника. Можно соглашаться или спорить с тем или иным прочтением режиссером пьесы. Но это всегда современно и профессионально. И только диву даешься, откуда у такой «зеленой» молодежной труппы столько мастерства и таланта - что спеть, что станцевать, что сыграть.

Впрочем, есть тому объяснение. На пресс-конференции артисты вслух позволили себе сомневаться в том, что делают, и самым вездельным образом расспрашивали присутствующих «что это: еще творчество или уже искусство?» И они вовсе не рисовались перед своей благодарной публикой, направляясь на комплименты. Для них действительно таков сегодня предмет споров и дискуссий. А казалось бы, с чего? Ведь все спектакли идут с аншлагом. Просто сознательно завышают планку требовательности к себе. И потому не позволяют они сегодня трогать русскую классику, единодушно сходясь во мнении, что еще не выросли.

И Константина Райкина не устраивает такой отзыв зрителя, услышанный мною о мольеровском «Мнимом больном», - «ничего круче не видал». Он всерьез сожалеет о том, что «крутины» в спектакле больше, чем Мольера». Зато искренне рад, узнав, что «Служанки» понравились школьникам, по их собственному признанию, «аж с третьего раза». А посмотрев «Таких свободных бабочки», дети раздумывают, «вернулась ли Джил к Дональду», хотя ему важно совсем другое: люди способны изменять друг друга - об этом спектакль.

Конечно, режиссеру был задан и такой вопрос: «Каким он хочет видеть своего зрителя?».

- Себе подобного, - сказал Райкин.

А детям снова пища для ума: «умного, интеллигентного, со вкусом?»

Наверное. О котором мечтает каждый хороший театр. А у меня есть твердая уверенность в том, что «Сатирикон» такого зрителя для себя воспитает.

В. СЕМЕНЧЕНКО.