

Москва  
"Сатирикон" и М. А. Райкин

Вс. Казань. — 1992. — 24 июня

Наг

ВЫМЫСЛОМ

слезами

обольюсь

«Сатирикон» сейчас, пожалуй, самый модный театр в Москве. В Марьино рощу — место, удаленное от центра, каждый вечер едут не только на Константина Райкина, но и на других малоизвестных массовому зрителю актеров — Якубова, Корженкова, Зарубина. Райкин-сын пошел по нетрадиционному пути: в труппу он набрал только молодых, но подвзющих большие надежды и в результате оказался самым старшим из выходящих на подмостки.

У входа в театр свирепствует рынок (кстати, Рижский неподалеку, но я не о нем): есть спрос — есть предложение, и

«лишний» билетик на «Служанок» — пьесу, всякий раз идущую с аншлагами, «кусается» — как никак 60 целковых! Тольк в «сатириконовских» постановках понимают не только «наши». Посол Индии, скажем, без ума от спектакля «Багдадский вор». Он видел его много раз, но регулярно готовит носовой платок в том месте, где артист Владимир Большов, играющий циклопа, поет песенку бродяги из фильма с участием Раджа Капура.

Артисты «Сатирикона» в силу своего возраста влюбчивы (друг в друга). Но театральные роман короче обычного и лишь единожды завершился классически: худрук Константин Райкин женился на актрисе Бутенко. И хотя, как признался Костя, детей он обожает — до этого пока дело не дошло (к вящей радости широкой театральной общественности).