

Москва
театр "Сатирикон"

Соб. корреспондент. — 23 декабря 1989 г. — с. 2

ЮБИЛЕИ

МИР ДОМУ ТВОЕМУ!

В истории театрального искусства — в исследованиях, монографиях, энциклопедических словарях, справочниках — рождение коллектива, который привычно называют «Театр Райкина», обозначено 1939-м годом.

Получивший юбилей. Это одновременно и много, и мало. Много — по числу блистательных образов, созданных на его сцене непревзойденным мастером сатирического жанра, им, Аркадием Райкиным, и его верными и преданными коллегами, помощниками; по значительности программ, беспощадно острых, разоблачительных, но всегда чьеущих доброе начало (недаром артиста называли «добрым сатириком!»). И темы, к которым обращался этот отважный борец за правду и справедливость, не просто фиксировали самые болезненные болячки сегодняшнего дня, но и вскрывали опасные рифы в завтрашней жизни. Мало, ибо на полке театра их могло бы быть несравненно больше, не чаждавшаяся постоянно его художественный руководитель не содействием защитников «благодеяния» народа, на «ближницы» цензуры, старательно округлявшие острые углы.

«...Сатирик — профессия, требующая особого мужества», — говорил Аркадий Исакович. — «...Каждый выход на сцену — риск, опасность получить «пулю в спину» и как последствие «тяжелого ранения» — инфаркта». И он был мужествен. И получал «тяжелое ранение». И снова становился в ряды борцов за правду, чистоту, высокую нравственность людей нашего общества.

Многие образы Аркадия Райкина стали легко узнаваемыми среди приспособленцев, беззащитных карьеристов,

чуждых дураков, бюрократов, которых вытаскивали на свет божий спектакли труппы. Многие словечки, выражения стали афоризмами с неизменной добавкой «как у Райкина».

Четыре наименования при бесменном руководстве замечательного художника помечали этот коллектив за годы своего существования: Ленинградский театр эстрады и миниатюр, Ленинградский театр миниатюр, Государственный театр миниатюр и нынешний «Сатирикон». Почти столько же раз менялся его официальный адрес, пока я не получил постоянную прописку в Москве (если не считать почти пять лет скитаний по чужим сценкам). Но художественная направленность программ — их гражданственный пафос, их сатирическая заостренность, молодой задор оставались и остаются неизменными.

С переводом театра в столицу в значительной мере изменился состав труппы — количественно вырос почти вдвое, пришло много молодежи, которую возглавил наследник и продолжатель дела отца Константин Райкин.

Последние работы самого Аркадия Исаковича — «Его величество Артист» и «Мир дому твоему». Первый из них — своего рода исповедь мудрого, многоопытного артиста, его размышления о жизни, о людях, окружающих в повседневности. Здесь и изобличение зла, и нотки грусти, сожаления, сочувствия. Вторая программа — «Мир дому твое-



му» — диалог отца с сыном о месте человека в обществе, о долге, о совести людской.

Мир дому твоему! — хочется воскликнуть сегодня в дань памяти художника, воздагнувшего этот «дом». Спасибо дому твоему! Успехов, которыми он всегда был славен.

М. ИГНАТЬЕВА.

● Вчера в Москве, на стене дома № 5 по Благоевещенскому переулку, открылась мемориальная доска. В этом здании прожил свои последние годы Аркадий Райкин. Автор скульптурной композиции Юрий Чернов.