

Москва

Театр «Сатирикон»

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА

Лит. газ. - 1988, - 26 окт.

Надо ли «утверждать» Райкина?

Адрес театра — Шереметьевская улица, 8, номера автобусных маршрутов — 24 и 19. Название остановки... Тут кое-что любопытное.

Еще покоится в недрах Министерства культуры СССР просьба коллектива театра «Сатирикон» о присвоении ему имени Аркадия Райкина, а народ — те, кто обслуживает маршрут и кто им пользуется, — сам решил назревший вопрос: назвал самобытный театр именем его основателя и руководителя. Назвал — и все тут, без проволочек и околичностей.

Красноречивый, убедительный факт, но, к сожалению, официально он не узаконен. Почему? Вразумительного ответа нет. В Министерстве театру «неофициально» сказали: «Есть мнение не топтаться с наименованиями и переименованиями».

Обожглись на молоке и дуют на воду. Аркадий Райкин жил, творил и ушел из жизни незапятнанным. Речь не о присвоении его имени городу, кораблю или целой флотилии. Речь о том, чтобы его кровное детище, театр, созданный им в 1939 году, не в самое благоприятное для сатиры время — мы хорошо это знаем, — продолжал существовать как театр Аркадия Райкина.

Мне показали несколько документов. Среди них обращение коллектива театра в союзы театральных деятелей СССР и РСФСР, письмо театра в Министерство культуры СССР, письмо в то же министерство от председателя правления Советского фонда мира А. Карпова (А. И. Райкин принимал активное участие в деятельности фонда, в том числе и материальное), где содержится та же просьба о присвоении театру имени его основателя.

Театр волнуется, ждет. А между тем давайте задумаемся: да надо ли ждать? Театр, повторяем, не город. И если «Сатирикон» единодушно выразил свою волю, то почему он в условиях демократии должен ждать «утверждений»?

Театр вправе и способен уйти с проторенного пути согласований и увязок, нажима, запретительства и мелочной опеки. Уйти к продуманным самостоятельным решениям. Органичное и привычное словосочетание — театр Аркадия Райкина — должно зазвучать с театральных афиш.

Л. МИХАЙЛОВА