

г. Москва
«Сатирикон»

МОСГОРСПРАВКА

К-8, ул. Горького д. 5/С

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЩЕРНИЯ МОСКВА

17 МАР 1988

г. Москва

Театр: в поисках своего лица

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ «САТИРИКОНА»

История «Сатирикона» (бывшего Государственного театра миниатюр) всецело связана с разговорным жанром. Имя основателя театра и бессменного его руководителя на протяжении 48 лет — Аркадия Райкина — всемерно любимо и почитаемо. Радость новоселья — обретения собственного красивого, благоустроенного дома на Шереметьевской улице вскоре была омрачена тяжелой утратой — Аркадий Райкин ушел из жизни. Однако примечательно, что корифей нашей сцены оставил после себя не только легенду, которая еще долго будет жить в народе и в искусстве, но и самую молодую в Москве театральную труппу. Средний возраст актеров в «Сатириконе» 26 лет, они полны энергии и энтузиазма, желая вести творческий поиск.

Назначен новый художественный руководитель театра «Сатирикон» — К. Райкин. Корреспондент «ВМ» взяла у него интервью.

— Константин Аркадьевич, каковы сегодня планы театра?

— Полным ходом идут репетиции пьесы П. Грушко «Было или не было» — стихотворной фантазии на темы романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Хочется, чтобы получился яркий, красочный, сатирический и в то же время лиричный спектакль.

— Кто будет занят в нем?

— Почти вся труппа. Кстати сказать, односторонне оценивая предыдущие спектакли, в которых основное внимание уделялось массовым пластическим сценам, некоторые зрители стали о нас судить едва ли как не о хо-

реографическом коллективе. А ведь все наши ребята — выпускники драматических вузов. Стремление как можно лучше овладеть пластикой — «языком тела» — было вызвано тем, что в идеале мы видим актера, оснащенного всем арсеналом выразительных средств, способного играть серьезные драматические роли, вести эстрадный конференс-пет, танцевать...

— В новой постановке хореография тоже не будет забыта?

— Конечно. Над спектаклем работает талантливый молодой балетмейстер А. Сигалова. Но, как вы понимаете, булгаковский материал предполагает в первую очередь раскрытие характеров героев, создание сложных сценических образов, и это под силу только драматическим актерам.

— Что еще нового в ваших планах?

— Сейчас началась работа над пьесой Ф. Дюрренматта «Геркулес и Авгиевы конюшни». Ее ставит молодой режиссер-стажер МХАТа А. Аркадин-Школьник.

— Означает ли это, что коллектив окончательно расстается с эстрадой и берет курс на драматические постановки?

— Нам хотелось бы, чтобы «Сатирикон» вообрал в себя и эстрадные, и драматические элементы. В наших ближайших планах — спектакль «Памяти Аркадия Райкина», сводящий воедино тех авторов, которые много лет работали с отцом. Это будет дань традиции театра и награда людям, связавшим с ним всю свою жизнь.

Интервью провела
Н. ШЕВЧЕНКО.