

Москва

театр "Сатириконт"

интервью «панорамы»

«Сатириконт» Константина РАЙКИНА

На вопросы «Панорамы» отвечает главный режиссер московского театра «Сатириконт», заслуженный артист РСФСР Константин Райкин.



— Константин Аркадьевич, еще не так давно вы работали в театре «Современник». Не жаль было расставаться с коллективом, где вам удалось добиться зрительского признания?

— Я очень благодарен «Современнику» и всем тем, с кем там работал. На сцене этого театра сыграл 38 ролей, из них 15 — главных! Без его школы мне сейчас было бы трудно. Но в мечтах складывался образ иного театра, созданного собственными силами, где можно пробовать, рисковать... И я перешел в Ленинградский театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина. Это был не совсем тот театр, о котором я мечтал, и все же его эстетика ближе к моим замыслам. Отец и раньше звал к себе, но мне хотелось добиться самостоятельного успеха. Мы

с отцом всегда были близки по духу, я играл в его постановках, был его партнером... Мы переехали в Москву, переименовали театр.

— И ведь не случайное было переименование? «Сатириконт» отличается от Театра миниатюр? Видимо, не избежать нам и вопроса о преемственности.

— О преемственности? Театр Аркадия Райкина уникален. Это театр одного актера (при всем уважении к его партнерам, надо это признать), и без него такой театр невозможен... Основой нашего театра остается сатира, что явствует из его названия. Сейчас время сатиры аналитической. Отнюдь не отступление от прежних идеалов, нет, естественное развитие жанра в новых общественных условиях. Прин-

ципы, задачи, методы — все, вплоть до конкретного репертуара, было обговорено с Аркадием Райкиным. Он думал о будущем своего театра, понимая, какая далекая судьба нас ждет без него.

— Что в планах «Сатириконт» принципиально нового?

— Раньше авторы специально для нас писали сценки, миниатюры, композиции. Теперь обратимся к большой драматургии, даже к классике. На постановку комедии Ф. Дюрренматта «Геркулес» пригласили молодого режиссера А. Школьника-Аркадина. Я работаю над стихотворной пьесой-импровизацией П. Трушко по мотивам романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Играть в этих премьерах не буду, и так уж каждый вечер выхожу на сцену...

— А кино? Давненько мы вас на экране не видели.

— Только что снялся в музыкальном фильме Е. Гинзбурга «Остров погибших кораблей». Но исчезал я с экранов отнюдь не по своей воле: худсоветы киностудий не утверждали на роли, кое-где даже грозили режиссерам закрыть фильм, если меня пригласят. Так было, например, с ролью Дениса Давыдова; мне страшно хотелось ее сыграть, но пришлось отказаться даже от проб.

— Ну, а с миниатюрами что, совсем покончено?

— Нет. Обязательно поставим спектакль памяти Аркадия Райкина. Не мемориальный вечер, а сатирическое шоу в добрых старых традициях его театра.

— Кто у вас в труппе?

— Наша труппа — одна из самых молодых в Москве, и с этим связано много проблем. «Зеленые», необстрелянные ребята, некоторые только-только со студенческой скамьи, а мы сразу их — в Дюрренматта, в Булгакова. Придется им овладевать и сатирой высшей пробы, и поэзией. Кроме того, они у нас ежедневно тренируются у балетного станка, каждый должен владеть телом, уметь выражать пластичкой оттенки чувства. нас ждет проверка на прочность в условиях жесткой конкуренции: в Москве то и дело рождаются театры. Но — будем оптимистами.

— Каковы ваши функции главного режиссера? И вернетесь ли вы на сцену как актер?

— Официально я главный режиссер, фактически — художественный руководитель. Режиссура — не самое важное в моей жизни (хотя иногда буду ставить спектакли). Играть — вот это для меня главное!

Интервью взял
Николай ТРОИЦКИЙ.

неделя - 1988 - 22-28 февр. 1988