

18.55.45-45

Знакомьтесь
«Сатирикон»

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. Москва

4 ИЮН 1987

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «САТИРИКОН»

Сегодня театр «Сатирикон» отмечает свое новоселье. Он получил постоянную московскую прописку. Наш корреспондент беседует с художественным руководителем коллектива народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда Аркадием РАЙКИНЫМ и актером и режиссером заслуженным артистом РСФСР Константином РАЙКИНЫМ.

— С каким настроением вы въезжаете в новый дом?

А. Райкин: Мы столько лет ждали этого момента. Я имею в виду даже не годы жизни в Москве, а всю нашу жизнь — с 1939 года, когда театр был создан. Тогда нам дали помещение Ленинградского театра эстрады на улице Желязова. Вскоре началась война, которую мы провели на фронте, обслуживая флот. А когда вернулись, то узнали, что Театр эстрады занят другими. Ну как было требовать выселения тех, кто жил и выжил здесь в блокаду? И мы решили подождать, пока нам дадут другой дом. Ну вот и дождались.. А вообще-то настроения рабочее. Ведь мы впервые начинаем существовать в качестве стационарного театра. Это многое меняет. Создает новые, как творческие, так и чисто организационные проблемы.

— Поскольку свою жизнь на Шереметьевской улице, 3 театр начинает под новым названием «Сатирикон» вместо прежнего — Государственный театр миниатюр, то естественно вопрос: почему изменилось привычное название театра?

А. Райкин: Название «Театр миниатюр» уже давно не соответствовало сути многих наших спектаклей. Ведь миниатюра — это чисто внешняя форма. Могут быть как эстрадные мини-

атюры, так и живые, музыкальные. Недавно создан театр ледовых миниатюр... Итак, миниатюра — форма, а мы хотели иметь название, определяющее суть нашего театра. Так родилась идея «Сатирикона». Ведь сатирикон можно перевести с латыни как «мир сатир».

К. Райкин: А форма наших спектаклей может быть самая разная. И в репертуаре, и в портфеле театра — пьесы, состоящие как из миниатюр, так и цельные драматические произведения... Вообще такое ощущение, что мы празднуем новоселье на марше: репетируем один спектакль, приступаем к работе еще над двумя.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о творческих планах.

А. Райкин: Работаем над спектаклем, в котором будет занята фактически вся труппа: и мои соратники по Ленинграду, и ребята, пришедшие в театр совсем недавно. Литературное основание — монологи и миниатюры известного писателя-сатирика Семена Альтова. Это наша вторая с ним совместная работа. Полным ходом идут также репетиции спектакля «Веселое ревью», которым мы предполагаем открыть малую сцену. Его ставит молодой режиссер Григорий Гурвич по им же самим написанной пьесе.

— Наммеревается ли театр сотрудничать с молодыми драматургами или же делает ставку на известные имена?

А. Райкин: Мы всегда были рады приходу в театр молодых авторов. Ведь они принесли с собой современную точку зрения на жизнь и искусство. Молодежь в театре — это приток

новых сил, новая жизнь театра. В свое время мы вывели на сцену молодого Жванецкого, Альтова, Мишина... Театр дал им путевку в большое искусство, а они дали нам новые спектакли.

К. Райкин: Вот и сейчас идет работа над пьесой начинающего ленинградского драматурга Александра Железцова. И будет радостно, если все сложится удачно и для нас, и для Саши.

А. Райкин: Но у нас есть и опыт работы с замечательными мастерами отечественной литературы, среди которых и Михаил Зощенко, и Евгений Шварц, и многие другие. Поэтому логично, что нам пишет пьесу известный сатирик и драматург Григорий Горин.

— Процесс адаптации начинающих актеров в театре Райкина, наверное, непрост. Этот театр предъявляет к недавним выпускникам театральных вузов требования, несколько отличные от того, к чему их готовили во время учебы.

К. Райкин: Несомненно. Актер здесь должен обладать особым умением сразу взять на себя внимание и за короткий промежуток сыграть судьбу, характер человека.

А. Райкин: А иногда просто наем на что-то весьма значительное. Мастерство актера здесь должно проявиться не в том, что он произносит, а в том, как он молчит, как оценивает ситуацию. Подчас в этом и заключается вся роль.

— В последних работах театра «Лица» и «Что наша жизнь?» молодые актеры выступают все-таки больше в качестве танцовщиков, нежели драматических артистов. Будет ли так и в дальнейшем?

К. Райкин: Предыдущие пять лет в работе с молодой частью труппы внимание действительно уделялось в основном танцу. Произошло это в первую очередь потому, что люди, выходящие из театрального института, речью владеют много лучше, чем телом. Я думаю, что каждый драматический артист должен свободно владеть своим телом, это же его инструмент. Об этом прекрасно написано у Михаила Чехова. У нас же считается, что хорошо двигающийся актер — некое уникальное явление. Но ведь хорошая пластика необходима для выявления сути игрового образа. И если нужно, она может органично переходить в танец. Другой вопрос — в каком спектакле мы ее будем переводить в танец, а в каком этого не потребуется.

А. Райкин: Таких актеров у нас, увы, не готовит ни один театральный вуз. Может быть, имеет смысл подумать о студии при театре?

К. Райкин: Кстати, малая сцена должна стать своего рода лабораторией, школой мастерства наших актеров. Именно здесь большинство из них смогут пройти через интересные, большие драматические роли.

А. Райкин: Здесь же они смогут выступать и в чисто эстрадных жанрах. Возможны любопытные спектакли, где актерам придется вести конференсы, жонглировать, выступать с пародиями, даже показывать фокусы, не говоря уже о пении и танце.

В общем, планов много. Мы ждем новых встреч со зрителями под крышей нашего дома, под крышей «Сатирикона».

Беседу вел
О. ГАРИБОВА.