

с новосельем!

Мир дому твоему, «Сатирикон»

Сегодня в Москве открывается новый театр — «Сатирикон». Собственно, театр этот давно уже достиг солидного возраста, и его спектакли хорошо знакомы московскому зрителю. Только до сегодняшнего дня он был известен как Театр миниатюр под руководством А. И. Райкина и выступал на разных концертных площадках Москвы. Отныне он наконец-то обретает собственный дом и имя. Наш корреспондент Е. Рублева обратилась к А. И. РАЙКИНУ с просьбой прокомментировать это событие.

— Когда-то давно, в дни юности нашего театра у коллектива было собственное помещение в Ленинграде. Потом началась война, и мы уехали с концертами на фронт. Наш дом заняли другие артисты. Вернулись, неудобно было выгонять новоселов. Так мы остались без крова. Работали в Ленинграде. Потом стали москвичами. Но тоже без собственного дома. Зритель хорошо знает, что артистов Большого театра можно увидеть на сцене ГАБТа, Малого — в Малом. А нас в шутку называли «деревенским театром». Много лет мы выступали в Олимпийской деревне. Только не ка-



ждый зритель поведет вечером на окраину. Шесть лет мы ждали нового помещения. Вначале меня поразили темпы, которыми шло строительство. Я приезжал на стройку — там работало восемь—десять человек. Оказывается, одна из многочисленных инстанций, которые сегодня занимаются культурой, дала распоряжение притормозить строительство нового театра, потому что жители окрестных домов написали протест: не хотели, чтобы вместо кинотеатра в их районе появился театр, в который... все равно не достать билеты. Сегодня все позади. За несколько часов до нашей встречи последняя машина с рекви-

зитом переехала из Олимпийской деревни в наш новый дом на Шереметьевской улице.

— Почему театр принял название «Сатирикон», первоначально он мыслился как театр миниатюр?

— Миниатюра — это маленькая вещь. Она может существовать в музыке, в живописи, в театре и указывает только на размеры произведения. У нас в стране свыше 500 театров, и только один называется Театр сатиры. Почему он так называется, я не понимаю. Многие спектакли, которые там идут, никакого отношения к сатире не имеют. Нам же хотелось под-

черкнуть свою близость именно к сатире. Отсюда и название.

Надо сказать, что жизнь театров подобного жанра зачастую оказывалась очень короткой. Любой другой театр может взять с полки пьесу классика и поставить ее на своей сцене. От нас зрители ждут другого: особой остроты, особой актуальности. Сатира — это боль. Если не болит, если ты решил высмеять кого-то ради собственного интереса, это не сатира. Мы уже давно поняли, что театр должен не развлекать, но поучать. Он, по словам Гоголя, должен стать кафедрой.

— Каковы ваши планы, какие спектакли сейчас репетируются?

— Сейчас мы готовим сразу две постановки. В одной принимает участие только молодежь; в другой — все поколения нашего театра.

— Расскажите подробнее о новых постановках.

— Стоит ли рассказывать о будущих постановках? Их надо показывать.

...Сегодня вечером в помещении бывшего кинотеатра «Таджикистан» на Шереметьевской улице, дом № 8, спектаклем «Мир дому твоему» театр «Сатирикон» начинает свою работу.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
4 ИЮН 1987

4 ИЮН 1987