

Гл. р. "Сатирикон"
п/р. Райкина

23/V-84
Москва

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЪЕЗДОВ
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-81

Вырезки из газет

ТРУД

28 МАИ 1987

г. Москва

● Культура

Новоселье театра

На афишах Москвы появилось новое название — «Сатирикон». Под этим именем будет работать известный всем Театр миниатюр под руководством народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда А. Райкина. Театр получил здание на Шереметьевской улице, в районе Марьиной Рощи. 4 июня — новоселье, первый спектакль в новом доме.

— Аркадий Исаакович, от имени читателей поздравляем вас с новосельем — ваш театр наконец-то обрел крышу над головой.

— Спасибо. Но перебрались мы в Москву уже давно, причем переехал весь театр. Остались в Ленинграде немногие, только те, кого не пустили в Москву какие-то личные обстоятельства. С самого начала нам обещали предоставить здание бывшего телевизионного театра на площади Журавлева. А потом передумали. Вселили туда Дворец культуры МЭЛЗа, а нам предложили здание кинотеатра «Таджикистан».

Строительство затянулось, и жили мы по поговорке «все свое кошу с собой». Даже когда поехали на гастроли в Болгарию, то все, абсолютно все забрали с собой: хранить было негде. Где репетировали? Большой частью у меня, да и часть декораций хранилась тоже в моей квартире... Разумеется, сегодня все это уже забывается, мы счастливы, что наконец имеем собственный дом.

— За новым названием театра — определенная культурная традиция. Однако зрители знают и любят ваш коллектив не только за сатирическое начало, но и за лирику, человечность. Сохранится ли эта лирическая интонация ваших спектаклей?

— Вы знаете, я никогда не смотрел на сатиру как на замкнутый жанр. А потом я ведь глубоко убежден, что нынешняя борьба за бескомпромиссное очищение нравов, человеческих отношений все больше будет возвращать нас к истокам наших моральных норм и ценностей. И лирике здесь найдется место, не беспокойтесь...

Есть шутки грустные, когда и смеяться-то не хочется. Вот вам «забавный» случай. В свое время пришел я к одному руководящему лицу, человеку вполне

симпатичному. Рассказал о фактах бесхозяйственности, затрагивающих и жизнь театральных коллективов. Руководитель сказал: прекрасно, что вы пришли, будем решать вопрос. Много лет минуло со дня этого разговора. Не раз встречался я с этим товарищем — по большей части, случайно. И постоянно слышал от него среди прочих добрых и хороших слов: «А насчет того вопроса, Аркадий Исаакович, еще немного подождем. Он решается». Чем не готовая сценка?..

— Ваш театр называют лабораторией сатирического жанра. И хотя авторы говорят, что с Райкиным сотрудничать ох как не просто, все равно они считают за честь значиться на вашей афише.

— Дело все в том, что каждая постановка в нашем театре уникальна, ее можно увидеть только у нас и нигде больше. Подготовка новых спектаклей, репетиции превращаются у нас в жаркие собрания, когда не только руководитель театра, но весь коллектив анализирует, всесторонне обсуждает каждую миниатюру: насколько она актуальна, общественно необходима, насколько точно бьет в цель. Я признателен многим, кто своим словом художника-сатирика внес вклад в наш репертуар. Вновь дал согласие писать для нашего театра М. Жванецкий. Многого жду и от Л. Лиходеева. Пишут нам ленинградцы С. Альтов, М. Мишин. Целую пьесу создал для нас Гр. Горин...

Знаете, меня в прошлом не раз уговаривали бросить театр, выступать одному, без труппы. Я отвечал на такие уговоры, что у актера может быть один партнер, иногда два, а у меня партнер — это целый театр. Это счастье, и я его ни за что не променяю.

Беседу вел Е. ТИХОМИРОВА.