

Твор.-миниатюр
«Сатирикон»
п/р А. Райкина

4/VI-84
Москва

4 ИЮН 1987

ОПРОСЕННАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

РЕПОРТАЖ

У «Сатирикона» — новоселье

Спектаклем «Мир дому твоему» сегодня театр «Сатирикон» празднует свое новоселье в Москве.

Этого дня коллектив театра, хорошо известного как Государственный театр миниатюр, ждал почти шесть лет. Ведь переданный в его распоряжение бывший столичный кинотеатр «Таджикистан», что на Шереметьевской улице, требовал значительной перестройки. И все это время спектакли шли в различных помещениях Москвы, а репетиции проводились даже... в квартире руководителя театра Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Аркадия Райкина.

У многих почитателей этого коллектива наверняка возникает вопрос: почему он поменял свое название? Вот что говорит по этому поводу А. Райкин:

— Прежнее название не столько определяло жанр, в котором мы работаем, сколько говорило о форме наших представлений. Назвав свой театр «Сатириконом», мы решили уточнить его специфику.

Но театр не только поменял свое

название и место жительства (раньше он долгие годы работал в Ленинграде). Значительно расширилась его труппа. В коллективе сейчас вместе с работниками цехов и администрацией более ста человек. В репертуаре пока только пять спектаклей, но, думается, новые премьеры не за горами.

Вместе с директором Д. Смелянским осматриваем новый дом «Сатирикона». Здание внешне осталось тем же — обычный типовой кинотеатр, каких много в Москве. Но стоило попасть в его внутренние помещения, как мы окунулись в настоящую театральную атмосферу.

За стеклянными витринами главного входа расположилась небольшая фотовыставка — как бы ретроспективный экскурс по интермедиям прежнего Ленинградского театра миниатюр.

Оригинальные белоснежные люстры и торшеры, большие прямоугольные зеркала. Хорошо оборудованы артистические гримерные, реконструирована сцена, которая стала теперь значительно больше.

— Неплохо потрудились для нас

специалисты треста «Строитель», — рассказывает Д. Смелянский. — Именно они проводили основные работы по перedelке внутренних помещений. Хорошо отлажена и электронная аппаратура, управляющая световым и звуковым сопровождением спектакля.

Не хотелось бы заканчивать этот репортаж критическими строчками, но придется, поскольку при сдаче дома в эксплуатацию все же не обошлось без пресловутой «ложки дегтя». Помните, как у Райкина в одной из миниатюр: «Пусть все будет, все... Но пускай чего-то не хватает...». А не хватило в старом здании места для гардероба. Сейчас ему отвели небольшой закуток в фойе.

Специалисты Моспроекта-2 подготовили проект завершающей очереди реконструкции театра. Но между заказчиком — ГлавУКСом горисполкома и проектировщиками обнаружилось пятнадцать пунктов несогласованных, которые отодвигают сроки работ на неопределенное время. А жаль.

Е. ТАРАСОВА.

МОСКВА.