

Москва
Госизд. театр миниатюр

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-8, ул. Горького д. 5/6
Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Волгоград

11 МАИ 1984

«Слово свое мы сдержали»

В нашем городе завершаются гастроли Московского государственного театра миниатюр. Художественный руководитель этого театра Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Аркадий Исакович Райкин дал интервью корреспонденту «ВП».

— ОБ «ОТДАЧЕ» наших творческих усилий мы судим по реакции зрительного зала. На спектаклях «Мир дому твоему», «Дядя» и «Его величество театр» [претей из знаменитых спектаклей мы показывали во Дворце спорта] волгоградцы проявляют не только присущее нашему городу радушие, но и искренний интерес к проблематике, которую мы поднимаем и стремимся решать средствами искусства. Это подтверждают и многочисленные письма, которые приходят на мое имя ежедневно в течение всего гастрольного периода. Письма, полные гражданской зрелости, глубоких мыслей и неподдельной эмоциональности...

За 45 лет существования нашего театра к моей в нем творческой жизни я не раз поднимал вопросы, злободневность которых подтверждалась самой жизнью. Сегодня, пожалуй, самым актуальным и как бы отвечающим на вопрос, который журналисты иногда мне не задавали, я бы хотел перевести разговор в плоскость чисто практическую.

Возмем такое парадоксальное явление, как неоднократно высмеивая в сатирических сценках горьчичка снебожнецов и хозяйственников в конце каждого года. Почему именно в декабре разные ведомства буквально выбрасывают деньги на ветер, приобретая заведомо не нужное, лишь бы эти деньги не списали с их баланса в году наступающем? Разумно ли так планировать бюджет от министерств до крошечных отраслевых организаций? Кому хуже: набол, если издержки его столь заметны и ощутимы?

Не секрет, что так называемые смежники сплошь и рядом оказываются не на уровне, срывают поставки материалов, сырьев. По их вине издается масса почти готовой к сбыту продукции. Разве халатность одних должна диктовать другим, радочное разглагольствование средств другим? Может, и планирование нуждается в совершенствовании. Я не предлагаю готовых рецептов, но считаю себя и наш театр обязанными ставить вопросы, которые пора решить как-то иначе, а не по шаблонам «сложнейшей практики». Неверное, поэтому зрители, имеющие прямое отношение к производству, так заинтересованно встречают мысли, заложенные в наших сатирических сценках или монологах.

Значит, есть резон обращаться

внимание и рецензиях и откликах на нашу работу не столько на то, как я и мои коллеги играем, а на суть некоторых негативных заявлений, ставших привычными, на меры по их искоренению. Иначе мы без особого на то желания вынуждены повторяться. А кому из актеров хочется «ходить по кругу»? Главный комплимент артисту — признание, если можно так сказать, народнохозяйственной значимости его вклада в общепартийное, общенародное дело.

В связи с появлением в репертуаре театра спектакля «Дядя», несколько мне известно, бытует неверное представление о «двух составных» труппы. Коллектив у нас один, а не два, а не двумя обидно. Но людям, работающим со мной сорок пять лет, никто из зрителей не поверит, если они вдруг заговорят о том, что волею именно молодежи. Кстати, молодежь не имеет морального права говорить со сцены то, что пережито, выстрадано человеком в возрасте, у которого за плечами война и другие служимые и важные этапы истории нашей Родины. И мне как художественному руководителю приходится решать, что и кто вправе сказать зрителю о самом для него сокровенном. Я считаю заслуженным и то, что весь — хочу подчеркнуть это слово! — коллектив активен, участвует в создании каждого спектакля. Многие авторы, ставшие потом знаменитыми, проходили университетский курс, оттачивая вместе с актерами профессиональное мастерство.

Конечно первая редакция литературной основы спектакля обычно — моя, я считаю это своей прямой обязанностью. Но можно привести конкретные примеры «вмешательства» актеров в авторский текст. Вот один из них. Нас как устраивала одна из миниатюр Алехина для спектакля «Мир дому твоему». Актер Друзьяк написал миниатюру заново, и она органично вошла в ткань спектакля. Как реагировал автор? Он был даже признателен за сделанное.

Главная цель театра, который мы считаем высокой пропагандистской трибуной, — бороться с отрицательными тенденциями, разоблачать зло во всех его проявлениях, а не только в сфере искусства. Мы должны и справедливо, вступаться за добро. Вот почему в течение долгого года Алехин напряженно работал над тем материалом, который лег в

основу спектакля «Мир дому твоему».

Зритель, побывавший только на одном из представлений, едва ли догадается, что спектакль менялся буквально от вечера к вечеру. Остается, конечно, содержание, но текст, в который мы вписываемся, неизбежно трансформируется. Для нас важна главная мысль, а не текстовая точность. Иначе говоря, палитра выразительных средств становится богаче. Я слежу за этим каждый раз и вношу коррективы как художественный руководитель. И сами актеры тоже, как принято говорить, растут вместе с ролью. И ветераны сцены — они не исключение, — и молодежь.

Наш жанр, так сказать, «небезопасен», поскольку сатира как бы возводит в степень определенные промахи, недостатки, головотыпство и недомыслие конкретных людей, дает им обобщенный «лики», обычно узнаваемый зрителем сразу. Конечно, без достаточного мужества в сатирическом жаруре делать ничего. Но мы бесконечно признательны волгоградцам за понимание специфики нашего искусства и за сердечную поддержку. Значит, мы «не ахлоусту» работаем.

В заключение скажу, что признаю в наш город на столь продолжительное время было осуществлено непростое. Сейчас в Москве для нас строится театр. «Останется там же дева и в полном составе уехать, — как вы можете?» — говорил нам. Но мы обещали волгоградцам. И слово свое сдержали...

Выступая на героической земле, где советские люди переломили ход священной войны с гитлеровским фашизмом и откуда началась победный путь к Берлину, налагает на всех нас особую ответственность, которую каждый актер отдал, во сознает. Ответственность за вклад средств искусства в успех созидательных усилий волгоградцев.

В День Победы я участвовал в церемонии возложения венков к памятнику героям на площади Павших борцов. И как участник войны с первого же дня до последнего на разных фронтах и плацдармах, где мы артисты тоже вносили посильный вклад в разгром врага, хочу сказать от чистого сердца каждому волгоградцу: «Мир дому твоему!».

Интервью проводил
Ю. БЕЛЕДИН