

«Театром Райкина» называют Государственный театр миниатюр: им руководит знаменитый артист, «человек с тысячей лиц» — народный артист СССР Аркадий Райкин.

Недавно эта фамилия появилась на афише нового спектакля — «Импровизация в двух частях. Лица». Но... Аркадий Райкин в нем не участвует. «Лица» — первая самостоятельная работа младшего представителя актерской династии — Константина Райкина и известного театрального режиссера Валерия Фокина.

Два зрелищ-серьезных человека, имея устойчивое положение в театре, бросаются в выборное море эстрады. Что побудило их сделать такой выбор?

Фокин: Меня твоё решение, Костя, не удивило. Я понял, что ты хочешь попробовать силы на «новой территории». И я обрадовался, когда ты предложил мне поставить первый спектакль в Театре миниатюр с твоим участием.

Райкин: Одною тебя, привыкшего к добротой драматургии, поначалу насторожило отсутствие логически связанного сюжета в пьесе Михаила Мясина «Лица». Ты был прямо-таки напуган группой молодых актеров, пришедших в труппу с институтской скамьи, их неопытностью, «зеленостью».

Фокин: Но у ребят было большое достоинство: они жаждая дела, ими двигали энтузиазм, желание, азарт. В итоге создался ансамбль, без которого немислим театр. Я не признаю «звездного солирования» — сцена интересна «командой» единомышленников. Даже ты, хотя и ведешь несколько центральных интермедий, не один, а «одиш из...»

Райкин: И слава богу! У меня, пожалуй, самое сложное положение. Я ношу фамилию, на которую еще не имею права, просто она мне досталась от рождения. И она ко многому обязывает. Считают, сын Арка-

дия Райкина застрахован от ошибок, без конца сравнивают с отцом, а мое спасение — в непохожести. Всю сознательную жизнь учусь у отца трудолюбию, естественности игры, мастерству трансформации. Я не копирую его манеру, она принадлежит Аркадию Райкину,

ют. Люди, меняющие свое мнение с подвижностью флюгера, могут стать общественным бесташем, но непохсудны: бездушные, нежелающие помочь, косно мыслящие могут испортить жизнь — но формально не наказуемы. Как бороться с этими нравственными (вернее, без-

ная. Недаром сатирики — люди грустные.

Райкин: Мне пока неловко причислять себя к сатирикам, но знаю, что они легко ранимы, остро воспринимают недостатки жизни, ее негативные явления. «Лица» облачены в танцевально-музыкальную, легкую

клоняться бескорыстною и не по-давать руки бесчестному.

Райкин: Легко сказать — не так уж много! А как это показать? Как донести до зрителя, без которого театр мертв?

Театр — непременно сопереживание, соучастие. Темный зал с невидимыми со сцены лицами дает актеру вдохновение. Но ведь и зритель разный. Есть ленивый, сонный. Не хочет будоражить себя, он пришел отдохнуть, развлечься. Наша задача — заставить его проснуться, заставить работать ум.

Фокин: Я бы сравнил актера с музыкантом, который играет на себе самом. Если он хорошо владеет всеми клавишами и струнами, «инструмент» звучит в полную силу. Партитура спектакля — нервы и эмоции артиста. Вот почему мы уделяем столько внимания технике — мимике, голосу, пластике.

Райкин: Актер — человек ведомый. По отношению к режиссеру он всегда позади, режиссер — главный в работе. Я благодарен тебе за то, что ты принес из драматического театра вкус, чувство формы, ощущение цельности спектакля.

Фокин: Я тоже доволен, что судьба постоянно сводит нас. С эстрадой я теперь связан крепко — хочется поставить классическую пьесу, драму. Почему бы и нет? Открытость эстрадной площадки, праздничность и раскованность формы дают большие возможности для расширения репертуара.

Театр миниатюр пересел из Ленинграда в Москву, получил статус общесоюзного, увеличил труппу, и на его афише вскоре появляются новые постановки.

Райкин: Я бы хотел, чтобы мы и впредь работали вместе. Тема человеческого общения неисчерпаема. Узнать друг друга можно, только трата себя, проникаясь заботами и болью других, постоянно тормоша и беспокоя собственную душу.

Диалог записала
корр. АПН Е. ЗОНИНА.

В МИРЕ ИСКУССТВА

«Смеясь, исправлять нравы»

Диалог актера и режиссера

ему одному. И потому мне не грозит болезнь зазнайства... Посмотрю на отца и вижу: мне надо работать, работать и еще раз работать. Пока я это со-знаю, буду расти. В искусстве нельзя пытаться встать вровень с кем-то, надо стараться быть лучше самого себя. Тогда, может быть, станешь лучше других. Эту, казалось бы, простую истину мне помог понять отец.

Фокин: Не только тебе — всем нам. Как художественный руководитель театра он многое сделал для нас: приняв в труппу дебютантов, еще не зная, на что они способны, дал возможность год (!) работать над спектаклем, в котором не участвовал; не вмешиваясь в ход репетиций, хотя рисковал, понимая, что мы экспериментируем. Его помощь была неспавзчивой, советы деликатными.

Райкин: Да, в жизни он — мягкий, интеллигентный. А на сцене — беспощаден, осмеивая жуликов, халуг, взяточников. Сатира, бичуя мерзкое, отвратительное, одновременно высказывает из нас хорошее, совершенствуя нравы, характеры, обычаи. Сатира — не судья, не прокурор, у нее свой кодекс чести, свои критерии.

Фокин: А их не все разделя-

В апреле—мае в Волгограде будет гастролировать Государственный театр миниатюр под руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. В последнее время на афишах театра появились еще одно имя, хорошо знакомое зрителям, — Константин Райкин. Сегодня мы рассказываем о театре, о его творческих планах, идеях, о последних работах.

нравственными) явлениями? Вот тут-то на помощь приходит смех.

Работая над спектаклем, мы много думали: ради чего бьемся? Чего хотим достичь, высмеивая болтунов и поклонников «легкой любви», спекулянтов и запоренных ортодоксов? Если у тебя болит душа, когда видишь плохое, если хочешь это плохое искоренить, то сатирическое слово становится твоим оружием. Это не злопыхательское брюзжание и не взгляд со стороны: вы посмотрите — а я ни при чем, я вроде на Марсе живу. У подлинной сатиры видна боль — твоя, лич-

форму, а посвящен серьезным проблемам. Спектакль утверждает: истинная ценность для человека — другой человек; возможность понять друг друга — самая большая радость, никакие другие не сравнятся с ней.

Фокин: Мы говорим обо всем, что мешает найти путь друг к другу — о вещизме, растлевающем душу, о корыстных отношениях, уродующих людей, хамстве — неприкрытом и заключенном в корректные рамки... Вспоминаю, как на одной из репетиций Аркадий Исаакович Райкин рассказал: однажды догошый зритель его терзал — что вы все о плохом да о плохом, хорошего, что ли, нет ничего?

— Вот вы пришли к врачу, — ответил Райкин, — с кислым лицом: зуб болит. А врач: «Так один же зуб-то! Остальные 31 в порядке». И отправил домой. Что делать будет? Небось, ногами затопает на такого лекаря? Так вот, сатира то же врачевание: хоть один зуб болит, а лечить надо, а то и вырвать, если он остальные портит.

От человека, чтобы он имел право называться таковым, не так уж много требуется: обла-дать чувством стыда, уметь воздавать славу совести, по-

7 янв 1984

МОСКОВСКИЙ ЛЕНИНЕЦ
В ОЛГОГРАД