

МОСТОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 208-81-63

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

5 НОЯ 1983

г. Москва

ПЕРВЫЙ СЕЗОН В СТОЛИЦЕ

## МНОГОЛИКИЕ МИНИАТЮРЫ

Ни один, даже самый дотошный театр, пожалуй, не сможет сказать вам сразу, сколько ролей сыграл Аркадий Исаакович Райкин в спектаклях созданного им театра, которым он руководит много лет. Да, наверно, и сам актер затруднился бы ответить на этот вопрос. И названия всех спектаклей едва ли перечислил бы без записки.

Но есть вопрос, на который, не раздумывая, ответит вам любой зритель: «Хотите ли вы попасть на спектакль райкинского театра миниатюр?»

Стойкий успех, непременные аншлаги, постоянные восторги «нет ли лишнего билетика» неизменно сопровождают выступления этого коллектива, всем известного и очень любимого и в нашей стране, и за рубежом.

В эти праздничные дни Государственный театр миниатюр открывает первый сезон в Москве. Именно сезон, а не гастроль, потому что театр обосновался в столице. Наш корреспондент встретился с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР А. И. Райкиным.

— Аркадий Исаакович, каким

будет ваш первый сезон в Москве?

— Сезон открывается спектаклем «Его величество театр», на который в свое время не успели попасть все желающие. В отличие от прошлых лет, когда сезон исчерпывался одним спектаклем, одной программой, на этот раз мы представим на суд зрителей два спектакля. В первой нашей московской премьере «Лица», поставленной режиссером Валерием Фокиным, заняты в основном молодые актеры, многие из которых пришли в театр совсем недавно.

Что же касается дел организационных то тут есть сложности, и немалые, но мы очень надеемся, что они когда-нибудь разрешатся. Я имею в виду отсутствие постоянного помещения для работы. То есть помещение выделено (один из московских кинотеатров), но, к нашему большому сожалению, работы по ремонту и реконструкции ведутся очень медленно. Подводят нас строители, подводят. Наши декорации и костюмы постоянно путешествуют с одного места на другое, репетировать практически нигде, разве что... у меня до-

ма, что, конечно же, не выход из положения. С нетерпением ждем, когда строители внемлют нашим постоянным просьбам. Даже верим в это...

Московского зрителя мы прекрасно знаем, любим и рады, что теперь сможем познакомить с нашими спектаклями значительно больше москвичей, чем это удавалось нам раньше.

— Не могли бы вы сказать несколько слов о новой работе театра — спектакле «Лица»?

— Мне он кажется интересным в первую очередь как поиск новых форм внутри жанра. Да и само направление поиска кажется мне плодотворным. Когда драматический актер обогащен такими средствами выражения, как музыкальный ритм, пропоявляющий весь спектакль, как яркое пластическое решение, где походка может органично перейти в танец, он способен сказать зрителю больше, увлечь самой неожиданностью театрального языка, сделать зрелище более выразительным.

— И последний вопрос, Аркадий Исаакович, — о ближайших планах театра.

— В театре репетируются од-

новременно два новых спектакля. Работа над одним из них — сейчас он называется «Мир дому твоему» — подходит к концу. И, как и многие актеры, уверены, а потому не хочу приварять премьеру какими-либо собственными комментариями. Последнее и самое важное слово все равно всегда принадлежит зрителю.

Второй спектакль пока названия не имеет. Работа над ним только начата, но идет энергично и интенсивно. По ходу дела над пьесой продолжает работать известный писатель Аркадий Арканов в самом тесном контакте с режиссером Валерием Фокиным. Мне как-то не очень удобно говорить о собственном сыне, но Костя принимает в этой работе самое деятельное участие, и не только как артист. Кстати говоря, и яркое пластическое решение спектакля «Лица» во многом его заслуга. Конечно же, я очень переживаю и волнуюсь за него.

Предугадать результаты работы над этим спектаклем я не берусь, но мне очень по душе задуманное.

Беседу вел  
Л. ДНЕПРОВСКИЙ