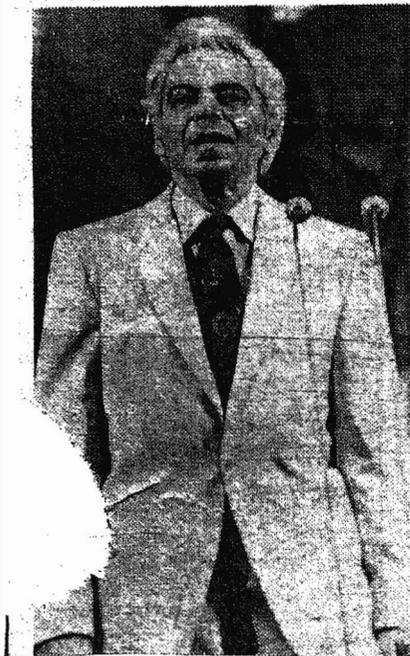


Москва
Лес. Театр миниатюр

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
Алма-Ата

— 6 ОКТ 1983г

ОРУЖИЕ — СМЕХ!



• Театр: гастроль, дебюты



«Его величество театр» — так называется спектакль с участием Аркадия Райкина, с которым алмаатинцам и гостям столицы предстоит познакомиться. Какой он, театр Райкина? Его можно было бы назвать театром масок, или театром одного актера. А может быть, театром Смеха?

Когда мы слышим это имя, нам обязательно хочется улыбнуться. Но это будет не рефлекторная улыбка по поводу расхожей остроты. Мы будем от души смеяться, а потом задумаемся. Маски Райкина узнаваемы. Он знает так много о каждом из нас, он умеет быть нами, остава-

ясь самим собой: мудрым, немного лукавым. За всеми его необыкновенно смешными и острыми интермедиями стоит доброта, стремление внести совершенство в этот мир с помощью безукоризненно точного оружия — сатиры.

Его сыну, Константину Райкину, щедро наделенному артистизмом и обаянием, легче всего было бы пойти по стопам отца, создав не менее, может быть, талантливого слепого, сделав своеобразное повторение. Но он упорно занимается поисками своего неповторимого театра. Константин пробовал себя в серьезных, равноплановых драматических ролях (их немало было на его счету в московском театре «Современник»). Но, наверняка, основное его призвание — протеск, буффонада, эксцентрика. С этим его синтетически уникальным в своем роде искусством мы познакомимся, посмотрев спектакль «Лица».

Итак, отец и сын — под крышей одного театра, Государственного театра миниатюр, гастроль которого началась в Алма-Ате. Мы встретимся с удивительным театральным коллективом, где собрались одиночеловечьями. Им известна маленькая, но очень важная истина: «Мир устоял, потому что смеется».

Е. ОСТРОВСКАЯ