

В. Ленинград
В. Минин

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

- 1 ФЕВ 1980

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

з. 2001

Искусство

Заучившей биографию ленинградского театра миннатор стал альбом из четырех долгоиграющих пластинок — новая работа всесоюзной фирмы «Мелодия».

Перед слушателями проходит панорама образов, многие из которых стали хрестоматийными. Все они созданы народным артистом СССР Аркадием Райкиным. Слушая диски с записью четырехчасового концерта, словно присутствуешь на спектакле. Причина тому — живой реакция зала, смех зрителей, который становится еще одним действующим лицом представления.

— Аркадий Исаакович, что означает для вас реакция публики?

— Мы обращаемся к зрителю, а он отвечает нам — без этой обратной связи спектакль невозможен. Своего зрителя мы видим и за письмами, которые публикуем

ВОЛЬТОВА ДУГА СМЕХА

потоком доставляет почту. К нам обращаются за советом, пишут о недостатках, просят «продернуть». И порой, оттолкнувшись от письма, мы идем к новой миннаторе.

Как рождаются знаменитые сатирические новеллы Райкина, нам довелось узнать на репетиции спектакля «Его величество театр».

«За столом сидел руководящий товарищ. Он что называется горел на работе. Не умолила секретор, по которому он связывался то с производственным отделом, то с плановым, то с литейной. Приказання сыпались как из рога изобилия. Но достаточно было нескольких минут, чтобы понять, что этот маленький вулкан работает вхолостую».

С предельной выразительностью Райкин представил в новом образе тип делового бездельника. Этот фанфарон озвучен только одним: как бы угодить начальству, провернуть свои делишки. Он шипит, как чайник, но вырывающийся пар служит лишь завесой его бездельности.

— Аркадий Исаакович, вы так много импровизируете на репетиции. А во время спектакля?

— Конечно. Без этого своей работы я просто не мыслю. Если из спектакля уйдет импровизация, все в нем одеревенеет. Мы нередко слышим записи наших ми-

ннатор, сделанные в разное время. Одна и та же вещь, а впечатление такое, что между ними — ничего общего. Именно к этому мы и стремимся.

На десяти языках играл театр свои спектакли в зарубежных поездках. В Венгрии и США вышли пластинки с миннаторами. Райкина, книга о его театре выпущена в Италии. И всюду, где бы ни выступал этот мастер сатиры, на его спектаклях вспыхивает вольтова дуга смеха. Та самая, что соединяет сцену со зрительным залом.

— Как бы мы определили творческое кредо нашего театра?

— Мы верны классической формуле: смеясь, человечество расстается со своими недостатками.

ТАСС.