

Вечерняя Ленинградская
г. Ленинград

12 МАР 1965

ДА ЗДРАВСТВУЕТ СМЕХ!

ЛЕНИНГРАДСКОМУ театру миниатюр двадцать пять лет. Для человека это еще юность, а многие из театров в такую пору уже испытывают первые симптомы старости.

Жанр, избранный Театром миниатюр, не позволяет ему стареть. Четверть века неутолимо и молодо утверждает он мужественное искусство сатиры. Четверть века на его знамени написано: «Да здравствует смех!»

Первые спектакли театра были всего лишь соединением сценок и фельетонов с чисто эстрадными номерами. Еще не найден был свой профиль, еще страдали подражательностью спектакли, но уже заглядывая в них удивительный талант Аркадия Райкина, ставшего не только главным актером театра, но и его творцом.

Артист исключительного, неповторимого дарования, художник, с самого начала творческой жизни думавший о высоком, гражданском назначении искусства смешного, Райкин, чем дальше шло время, тем больше отказывался от сценок чисто юмористического, пародийного плана, стремясь на малом пла-

дарме миниатюры раскрыть значительное содержание.

В этом направлении он вел театр.

В борьбе за утверждение на сцене прямой, честной, партийной сатиры рядом и вместе с Райкиным работали его соавторы — артисты В. Горшенина, О. Малоземова, Р. Рома, В. Лиховицкий, мастера точной сатирической зарисовки.

Много и верно писали критики об Аркадии Райкине, о его чудесном таланте, представляющем сплав лирики, юмора, сатиры, о мастерстве мгновенного перевоплощения, о моноспектаклях, где в течение нескольких минут раскрываются вся жизнь человека, его духовный облик. Гораздо меньше было сказано о том, как создавался репертуар театра, приобретавший все большую глубину и содержательность.

В дни юбилея нелишним будет вспомнить плодотворную работу коллектива с Владимиром Поляковым, чьи произведения «Лестница славы», «Зависть», «Гостиница «Москва» и другие вошли в золотой фонд театра. Среди его авторов и таких мастера сатиры, как В. Масс и Мих. Червинский, Вл. Дыховичный и М. Слободской,

Вл. Лифшиц, Б. Ласкин и молодые литераторы М. Гиндин, К. Рыжов и Г. Рыбкин, которым Театр миниатюр дал путевку в жизнь. Поиски новых драматургов всегда продиктованы здесь новыми творческими задачами. Характерно, что последняя программа Театра миниатюр «Волшебники живут рядом», где Райкин выступает как художник глубоких философских обобщений, написана А. Хазинным, острым писателем-сатириком.

Это программа злободневная, веселая и вместе с тем полная глубоких раздумий о жизни, программа, где мяккий, веселый юмор сменяется гневным, обличительным пафосом. Она как бы подводит итоги двадцатипятилетней работы.

«Подводит итоги» — написал я. Нет, так, пожалуй, сказать нельзя. Театр не стоит на месте. Он в непрестанных исканиях. Добрая слава, которую он завоевал и в нашей стране, и далеко за ее рубежами, не вскружила ему голову. Театр, отмечающий сегодня свой юбилей, молод, полон сил, духовно здоровый, веселый. Он заставляет зрителей не только смеяться, но и думать.

Евг. МИН