

7 МАЯ 38

Ленинград

Газета №

# ПЕРВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ МИНИАТЮР

Театр миниатюр подводит итоги своего первого сезона. Поэтому сейчас можно перейти от разбора отдельных программ к анализу творческой деятельности театра в целом.

Четыре программы показали, что театр не оправдал возлагавшихся на него надежд. Декларативные заявления, сделанные руководителями театра в начале сезона, остались только благими пожеланиями.

По поводу первой программы Театра миниатюр мы писали, что новый коллектив не разрешил ни одной из поставленных перед ним задач, что под псевдонимом Театра миниатюр скрывается старый Музик-холл ухудшенного качества. Однако и следующие программы были не лучше. На протяжении года театр демонстрировал недобросовестную продукцию, не сумев сколько-нибудь ясно сформулировать свои творческие принципы.

В течение всего сезона театр переживал репертуарный кризис. Многие произведения советских драматургов шли в Театре миниатюр, так сказать, «вторым экраном», после того, как они появлялись на эстраде. Основной порок драматургического материала заключался в его низком идейном и литературном качестве.

Приятное исключение составили лишь миниатюры «На старой даче» Ялунера и «Сентиментальная повесть» Сурнина. Миниатюра Ялунера была построена на острой теме, она учила зрителя бдительности и давала возможность актерам создать настоящие образы. «Сентиментальная повесть» была единственной удачной попыткой сатирического освещения отрицательных бытовых сторон нашей жизни.

Театр миниатюр не сумел показать образцов подлинной классики. Он обратился к банальному и пошловатому фарсу «Из-за перчаток», поставил водевиле Каратыгина «Заколдованная ячичка» (переделка с французского), не принадлежащий к числу лучших произведений драматурга, и в то же время «не заметил» настоящей классики — одноактных комедий Мольера, «Театр Клары Гавуль» Мериля, наследия Чехова, Щедрина и других русских и иностранных классиков.

Творческая беспринципность была характерной для всего сезона в Театре миниатюр. В каждой новой программе он с удивительной легкостью отказывался от того, что наметал в предыдущей.

Мало сделал театр для подбора ка-

лифицированных режиссерских кадров. В начале сезона была выпущена ширококатегорная афиша, в которой указывались имена режиссеров, авторов, художников Ленинграда и Москвы, но лишь немногие из упомянутых в афише действительно работали в театре.

Ряд ошибок Театра миниатюр объясняется «пестротой» его труппы. В составе этой труппы несколько хороших актеров: заслуженная артистка Е. М. Грановская, А. Арди, П. Иванов, Н. Казаринов, М. Розанов, настоящих мастеров сценической миниатюры, но рядом с ними подвизалось немало актеров, профессионально непригодных. И это сказывалось на качестве сценического воплощения драматургических произведений.

Многих актеров театр не сумел использовать правильно. Так, бесспорно способный в своем жанре артист Менакер распевал песни, не обладая голосом и вокальной культурой. Так, артистка С. Кейсен на протяжении двух программ выступала с «детскими номерами», демонстрируя сценические штампы.

Театр миниатюр не сумел справиться с теми задачами, которые были перед ним поставлены. Но было бы неверно делать на этом основании поспешные организационные выводы о ненужности театра. Нам кажется, что реорганизованный Театр миниатюр может стать экспериментальной мастерской эстрадного творчества в широком смысле этого слова. Зрителю нужна талантливая изобретательное искусство эстрады, он хочет видеть его не только на случайных концертах, в домах культуры и клубов.

Нам кажется, что новый театр должен располагать небольшой труппой, составленной из настоящих мастеров сценического искусства. Он должен широко привлекать актеров других театров и мастеров эстрады, развивать и поощрять инициативу артистов.

Вся театральная общественность должна помочь Театру миниатюр в его перестройке. Советским писателям пора отказаться от пренебрежительного отношения к жанрам малых форм. Лучшие актеры должны появляться в труппе театра, талантливая, смелая и принципиальная режиссура должна возглавить художественное руководство. Только при этих условиях возможно создание подлинного советского эстрадного театра.

ЕВГ. МИН