

## „Коротко и ясно“

Хорошие эстрадные выступления неизменно пользуются успехом у советских зрителей. Советская эстрада воспитывает благоприятные чувства советского патриотизма метко высмеивает «типов, ухлявших в прошлые» гневно бичует современных кланьябазов — поджигателей войны, претендующих на мировое господство, врагов мира и прогресса.

Молодой талантливый коллектив артистов Ленинградской эстрады, руководимый лауреатом Всесоюзного конкурса эстрадных исполнителей Германом Орловым, порадовал томских зрителей именно такой программой.

Первое представление, с которым выступил эстрадный ансамбль — «Коротко и ясно» — покупает зрителя своей жизне-радостностью, свежестью, боевой направленностью и содержательностью.

Лучшее в программе — разговорный жанр. Все разговорные сценки образны и

остроумны. Артисты Г. Орлов, М. Курлин, и Я. Фельдпер остро высмеивают кланьярских волокитчиков в шутке «Запрос на вопрос». В этом же плане построена ин-термедия «Справка» (артисты Г. Орлов и М. Курлин). С едким сарказмом исполне-на сцена «Автоматическая неприятность», посвященная горе-рационализаторам из среды работников предприятий местной промышленности.

В противоположность остросатирическим сценам теплым юмором окрашены малень-кие пьесы «Человек, который venit на-сквозь», «Вас встретят с радостью» и другие, рассказывающие о духовном богат-стве переживаний и поступков советских граждан, о стирании границ между ум-ственным и физическим трудом, о коллек-тивизме.

Выступление в программе Германа Орло-ва свидетельствует о чрезвычайном таланте молодого артиста, разностороннего мастера

эстрады, обладающего высокими исполни-тельными качествами. Особенно хорошо прочел Г. Орлов лирический фельетон «Дорогая мама».

В программу вошли также номера пе-сенного жанра: р-л куплетов (дуэты Г. Орлов и М. Курлин, Г. Орлов и Я. Фельдпер), соло (А. Журавлева). Ар-тистка А. Журавлева обладает сильным голосом, поет легко, с большим чувством. Но в целом всем исполнителям в этом жанре хочется пожелать большего техни-ческого совершенствования.

Хорошее впечатление оставляют жонг-лер А. Рапитто и танцоры Л. Борисова и Н. Гербих.

Спектакль ленинградцев свидетельствует о том, что молодой коллектив находится на верном пути, что он не остановится на достигнутом.

Г. ПАЗДНИКОВ.

Красное Знамя  
г. Томск

1 АПР 1951