

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

9 ФЕВ 1951

Свердловск

Газета №

ЭСТРАДА

„Коротко и ясно“

В Свердловске выступает ансамбль ленинградской эстрады, руководимый лауреатом Всесоюзного конкурса эстрадных исполнителей Германом Орловым. Первое же представление — «Коротко и ясно» — показало достоинства этого, в основном молодежного, коллектива. Программа в целом свежа и содержательна.

Талантливый, разносторонний артист Г. Орлов со своим коллективом создал жизнерадостное, боевое эстрадное представление. В программе — задушевные лирические сценки, показывающие чистоту, благородство и высокие стремления советского человека; меткие юмористические интермедии; гневная сатира, обращенная против поджигателей войны, врагов мира, их растленной «культуры».

Номера развлекательного жанра — самые сильные в программе. Артисты Г. Орлов, М. Курдин и Я. Фельдцер в шутке «Запрос на вопрос» остро высмеивают бумажную волокиту бюрократов. Так же хороши юмористические сценки: «АБЦ», посвящаемая досушим «мудрецам» из работников предприятий местной промышленности, и «Справка».

Отлично написанные тексты позволяют ведущим артистам и всему ансамблю создать выразительные образы.

В маленькой пьесе «Человек, который видит насквозь» тонко и умно показано, как в нашей стране стирается грань между умственным и физическим трудом. Хорошо прочитал Г. Орлов лирический фельетон «Дорогая мама».

Номера песенного жанра в программе слабее. Правда, в дуэтах Г. Орлова и М. Курдина (куплеты «Соседи» и др.), Г. Орлова и Я. Фельдцера (песенка Л. Лядовой) выручают содержательные тексты. Артистка А. Журавлева, обладающая сильным голосом, поет с чувством, но репертуар ее выступления подобран неудачно.

Жонглер А. Рапино виртуозно исполняет свои номера. Этого нельзя сказать о балетной паре — Л. Борисова и Н. Гербих. Их танцы, интересно задуманные (особенно «Спортивный»), плохо отработаны. В движениях нет легкости, изящества и уверенности, — видимо, недостаточно серьезна тренировка. В постановке танцев заметна небрежность балетмейстера.

Несмотря на это, программа смотрится с интересом. Спектакли ансамбля свидетельствуют, что дружный творческий коллектив ищет, дерзает, живет в поисках нового.

И. ГВОЗДЕВА.