

Понедельник, 25 декабря 1950 г. М

„Коротко и ясно“

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ
НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Эстраду у нас любят. Живое, острое, это искусство имеет среди ленинградцев немало приверженцев. Но эта любовь взыскательна и строга. Никого уже не могут заинтересовать обноски старой эстрады — то, что на языке самих эстрадников зовется пустым смехачеством. Зато все действительно живое, остроумное, целенаправленное зрители принимают с радостью.

Слабость предыдущей программы Театра эстрады — «Проверьте ваши часы!» — заключалась в том, что в ней, по существу, не было настоящего положительного героя. Таким хотели представить нам безработного оркестранта из американского джаза. С его точки зрения обличались нравы пынешней Америки. При всех счастливых находках одаренного Александра Блехмана, исполнителя роли безработного, и этот образ, и самое обозрение получились все-таки мало убедительными. А во втором отделении, изображавшем уже советскую действительность, героиня — пловец Наташа Большакова — появлялась только под занавес.

«Коротко и ясно», новый спектакль коллектива под руководством Германа Орлова, обладает важным привлекательным свойством. В нем выразительно очерчены положительные характеры наших современников — советских людей, молодых годами и душой. Интересна сценка «Человек, который видит сквозь», тонко и наглядно раскрывается в ней, как все более стирается у нас грань между людьми физического и умственного труда. Надо отдать должное автору и исполнителям: им удалось разрешить тему с подлинной эстрадной занимательностью и комедийной легкостью. Молодым задором проникнута сценка «Вас встретят с радостью», посвященная нашему студенчеству. Много в спектакле и критики — меткой, острой. Она потому и достигает цели, что ведется с позиций положительных героев, на стороне которых все наши симпатии. В этом заслуга драматурга В. Гальковского, режиссера Д. Мечика, лучших исполнителей, среди которых прежде всего следует выделить Германа Орлова и его партнера Михаила Курдина.

Герман Орлов — поистине душа ансамбля. Артист просто и непринужденно обращается к зрителям. Многие его шутки звучат, только что родившиеся, вошедшие в привычку.

Орлов и Курдин показываются перед нами и как актеры перевоплощения. Таковы они, например, в исторических сценках «АВС» и «Запрос на вопрос». Лучшие же их удачи там, где они говорят со зрителем от собственного имени.

Успешно дебютирует на эстраде молодой артист Яков Федяпер, пришедший сюда из Театра комедии. Роль старого механика, добродушного умишки Алексея Ивановича в пьесе «Человек, который видит сквозь» — несомненная удача актера.

Повторением уже знакомого, кажется сценка «Королева танцев». Только что мы видели нечто похожее в спектакле «Проверьте ваши часы!». Не так уж велика тут острота обличения нравов, чтобы варьировать одинаковые наблюдения тему на разные лады от спектакля к спектаклю.

Радостное утверждение жизни свойственно эстраде не в меньшей степени, чем острота обличения. Эти качества как раз и отмечают лучшие работы Германа Орлова и его товарищей.

Д. ОСИНОВ