

16 СЕНТ 1976



ЛЕНИНГРАДСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ МЮЗИК-ХОЛЛУ — ДЕСЯТЬ ЛЕТ

НАШ ДОМ

УЛИЦА Лизы Чайкиной, дом 2. Небольшое, но симпатичное здание. Говорят, раньше здесь был кинотеатр. Сейчас это мой дом. Наш дом. Дом Ленинградского мюзик-холла.

Каждый наш день начинается в этих стенах. Здесь уютно, красиво, а главное — все свои. Люди, которые прекрасно знают меня и которых я хорошо знаю. Вероятно, меня поймут те, для которых любимая работа, коллектив — основное в жизни...

В эти дни нам исполняется десять лет. В 1966-м было начало — в маленьком павильоне России, что находится в Саду отдыха на Невском. Начинали, как говорится, с нуля. Предварительно Н. Я. Рахлин, наш вдохновитель, объездил всю страну: искал балерин, певцов. Тогда просмотрели более двух тысяч

танцовщиц, пригласили только шестнадцать. Потом прослушали около трехсот вокалистов. Конкурс был, конечно, очень большой. Когда определялся состав, начали работать. И как работали! Ежедневно, без отдыха, до глубокой ночи. В таком ритме — целый год. Первая программа рождалась в муках. О том, что такое мюзик-холл, большинство из нас знало лишь понаслышке. Часто опускались руки. Многие тогда от нас ушли, но те, кто остался, остались навсегда.

ли: у нас есть зритель — друг и доброжелатель. Раз есть зритель, значит мы — театр. А стать театром для нас было главной мечтой.

Успешная премьера — только начало, самое трудное — удержать позицию. Поэтому каждый спектакль играли как премьеру. С тревогой смотрели, есть ли в зале пустые кресла. Но тревожились напрасно.

Потом много гастролировали по стране. Ездили в Европу, Америку. И всюду нас принимали очень тепло.

В 1971 году выпустили спектакль

старается максимально раскрыть все возможности, показать, на что он способен. Сергею Захарову пришлось искать средства, чтобы зритель поверил, что он старый профессор Логиков. По-моему, Сергей справился с этой задачей. Вначале он был скован, внутренне напряжен, а теперь все идет хорошо. Совершенно в ином качестве предстали перед зрителем и другие актеры — Александр Сластина, Борис Мелин-роб, Анатолий Лесняцкий, Людмила Невзгляд.



В 1967 году во Дворце имени Ленсовета состоялась премьера «Нет тебя прекрасней». Помню, накануне прорвало какие-то трубы, сработала пожарная система. Крики, суета. Все залило водой, испортили декорации. Но все обошлось. И вот премьера. Волновались ужасно, но работали с полной отдачей. Про себя помню: спела песню, стою, все англоизируют, а я вижу в зале только одно лицо в слезах — лицо мамы. После финала нас долго не отпускали со сцены. Гремели овации. Мы смотрели друг на друга, говорить не могли. Такого бурного приема не ожидали. Когда занавес опустился в последний раз, стали прыгать, смеяться. Все были счастливы: и мы, исполнители, и Н. Я. Рахлин, и наш художник С. С. Мандель...

Потом стало легче. Мы уже зна-

«Миллион новобранцев». Работая над ним, я впервые поняла, как это тяжело — быть настоящей актрисой мюзик-холла. Илья Рахлин предложил мне сыграть роль главной героини. Я должна была не только петь, но и говорить, двигаться, создавать образ. Да и не я одна. Многим пришлось, помимо основного номера, делать еще что-то. Это было ново, неожиданно, трудно, но интересно. И, кроме того, — необходимо. Умение двигаться, быть пластичным — для певца половина успеха. Движение по сцене помогает выразить многое из того, что заложено в песне, обрести столь необходимый для артиста контакт с залом. В мюзик-холле без этого контакта нельзя.

Спектакль «От сердца к сердцу» кажется всем нам наиболее интересной работой. Здесь каждый

В недалеком будущем одно из больших театральных зданий города будет передано нам. Постоянная площадка необходима. Мечтаем, что люди станут говорить: «Пойдем отдохнем вечером в мюзик-холл». Хотим так все оформить, чтобы человек, вошедший в наш новый дом, сразу же ощутил праздничную атмосферу веселья и непринужденности.

Ленинградскому мюзик-холлу в эти дни исполняется десять лет. Как быстро они пролетели. Как будто вчера был 1966-й, наше начало. Однако позади уже три премьеры...

Ольга ВАРДАШЕВА,
солистка Ленинградского
государственного мюзик-холла
● Танцевальная группа мюзик-холла

● Поэт О. Вардашева.
Фото В. Гольдина и Н. Куписна