

21 сент. 1972

НАШ ДОБРЫЙ СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

В Ялте с большим успехом гастролирует Ленинградский государственный театр миниатюр при участии и под художественным руководством народного артиста СССР Аркадия Райкина.

Театру 33 года. Еще в довоенное время Аркадий Райкин создавал его и сразу стал ведущим актером. Артисты выступали со своими концертами на стройках, фабриках и заводах, в колхозах и совхозах. А когда началась война, Аркадий Райкин вместе со своим небольшим коллективом ушел на фронт. Страстное слово Райкина звучало на передовой, в солдатских окопах.

После войны театр возобновил свою работу в городе-герое Ленинграде. Где бы ни выступали артисты — на целинных землях и Дальнем Востоке, в республиках Средней Азии и Прибалтике и Украине и в Грузии — везде концерты пользуются успехом.

Театр неоднократно выступал за рубежом. Искусству Аркадия Райкина и его коллег аплодировали в Румынии, Болгарии, Венгрии, Польше, ГДР, ФРГ, Англии и других странах. — Аркадий Исаакович, — обращаясь к Райкину, — за

границей вам, очевидно, приходится чаще всего выступать перед публикой, которая не знает русского языка?

— Совершенно верно. Перед каждой поездкой за рубеж мы долго работаем над программой, готовим ее на языке той страны, в которую пролегают наши гастрольные маршруты. Зрители за рубежом очень тепло принимают нас, все рады встрече с искусством Советской страны, которое мы представляем. Кстати сказать, и на наших концертах в СССР бывает немало иностранных туристов, гостей.

В связи с этим Аркадий Райкин рассказал небезынтересный эпизод.

Однажды известный английский дирижер, приехавший на гастроль, посетил спектакль Ленинградского театра миниатюр.

— Ваш бюрократ, — заметил он, — это сущая ерунда по сравнению с нашим английским бюрократом.

Райкин на это ответил:

— Но мы все равно будем бороться с бюрократом, чтобы

никогда больше не могли сказать: «наш бюрократ».

За 33 года работы в театре Райкин создал сотни образов, с едкой иронией высмеивая это. Но, как бы ни была остра сатира Райкина, актер никогда не выступает злопыхательски, старается помочь людям избавиться от недостатков. В этом, пожалуй, одна из основных причин постоянного успеха Райкина и его театра.

— Недавно мы подготовили сатирический спектакль о взаимоотношениях детей и взрослых, — рассказывает Аркадий Исаакович. — Ленинградцы очень внимательно отнеслись ко всему, что звучало со сцены. В городе во весь голос заговорили о детях, стали уделять им больше внимания. Выступление театра бесспорно сыграло свою положительную роль.

Речь заходит о миниатюрах и монологах, которые себя изжили. Да, то, что раньше казалось сатирически острым, сегодня способно вызвать лишь добродушную улыбку. Значит, недостаток исчез. А разве это не высшее счастье для артиста — способствовать искоренению зла.

К сожалению, путь его искоренения подчас очень длителен. Нельзя поверить в то, что пьяница перестанет пить, если мы один раз высмеем его, или бюрократ изменится сразу после критики. Против равнодушия с отрицательным явлением нацелен спектакль под условным названием «Избранные-72», который привезен на суд крымчан.

В этом спектакле мы встречаемся с ветеранами театра — заслуженным артистом РСФСР Г. Новиковым, В. Горшениной. Нас покорила также игра актеров, которые пришли в театр несколько позже, — заслуженного артиста РСФСР В. Ляховицкого, М. Максимова, Т. Кушелевской. Отрадно, что и новое пополнение отлично справляется со своими непростыми задачами, и, хотя за вечер приходится играть по пять-шесть и более ролей, они научились быстро и искусно перевоплощаться. Это можно сказать о Н. Соловьевой, Л. Гвоздиковой, В. Михайловском, И. Еремееве.

Надеемся, что мы еще не раз встретимся с этим интересным коллективом.

А. ПИЛАТ.