

# ОРУЖИЕМ САТИРЫ

ТЕАТР

НА АФИШЕ знакомое лицо, чуть прикрытое контуром маски. И все знают — это театр Аркадия Райкина, Ленинградский государственный театр миниатюр.

Множество персонажей-малюков создал за свою жизнь талантливый актер-сатирик, Бюрократ, Пошляк, Перестреловщик, Демагог, Хама, Лодырь, Подхалима — не считая числа сатирических образов, выведенных им на сцену раньше, на всеобщее осмеяние.

Начинал в театре Аркадий Райкин в роли бездельного конферансе и тогда смех его был просто веселым, озаряющим. Постепенно артефакт шел к жанру сатирической миниатюры, к комическому театру, и смех его становился все более злободневным, а маски обрели

Потом эти люди-маски, рожденные на сцене, выходили и за подвласти артиста. Они переступали рампы и, став нарицательными, начинали осмеивать реальную, повседневную, «коштангельную» работу.

Мы привыкли человека в маске — это Аркадий Райкин.

А в нынешнем спектакле,

который показывает Ленинградский государственный театр миниатюр, в Минске, Райкин почти не боялся смеха. И не берет в руки ни простонки, ни пиллажи, ни газетку, ни чего-либо, чем бы мог помочь себе. Артист ясно осознал себе задачу и добивается неожиданного эффекта. Он создает целостный спектакль, масштабы которого, разворачиваясь, жизнь человека и артиста. Жизнь эта начинается вничью и вничью негой, осмужающимися, хлещкими иволгологичными равнодушием, приподобленными трусостью, и кончается в финале признанием искусственного, умудренного человека в том, что он не слепой сатирический оружейник, полагаясь на нем, необходимость, Молодого, скринки, скетчи, слезно кадры одной киноленты, умно смонтированной, обложкой пороги в чистой реке нашей жизни, Водовороты, во-

ронки то и дело сбивают, закручивают течение, но неотвратимо выравнивается оно, устремляясь к широкому морю. Эта дуга окрашивает в оптимистические тона весь спектакль.

И не только окрашивает, но и заражает, особенно в таких миниатюрах, как «Хватит вальт дурочку», «В рабочее время», «В выходной день». Кажется, вот он, прежний Райкин, мастер трансформаций и пантомимы. И рядом его верные партнеры — В. Ляховицкий, М. Максимов, М. Жванецкий, Р. Рома и другие. С ними вместе он прошел длинный путь исканий, менял маски, доводя это искусство до совершенства. Как мгновенно перевоплощается он и сегодня в разные персонажи — в «денежку на родительском собрании», как уморительны и точны по характеристике здесь его маски.

Но взглядишься — не совсем

он прежний. Райкин оставил маски лишь в одной миниатюре, сохранил эту форму как опробованный в бою клинок. И пошел дальше. Он не застывает теперь лицо маской, дает возможность читать на нем сложнейшие эмоции, мгновенные реакции, вглядеться в глаза. А в них часто смех — с грустью, а гнев накаляется до ярости, выплескивается бичующим сарказмом. И во всех миниатюрах, сыгранных сегодня на сцене Райкиным, апробована его личность актера-гражданина, отдавшего свой талант беспощадному осмеянию того, что нам мешает жить, двигаться вперед.

И те, ради кого он выходит каждый вечер на сцену, это ценя. Шеститысячный зал Минского Дворца спорта две недели подряд ежедневно заполняется до отказа. Здесь играет Аркадий Райкин — народный артист СССР.

Д. МАНАЕВА.