

\* 6 ИЮЛ 1971

г. Свердловск

Газета №

● Гастроли Ленинградского  
государственного театра  
миниатюр

# ХОТЯ И БЕЗ РАЙКИНА...

Этот небольшой, но чрезвычайно популярный коллектив знают во всем мире как театр Райкина. Народный артист СССР Аркадий Райкин не только его многолетний художественный руководитель, но и поистине душа каждого спектакля, актер, цементирующий своим талантом все миниатюры и сцены. Ну а если театр выступает без своего руководителя и ведущего артиста? Удастся ли ему донести до зрителя тот отточенный социальный заряд, который присущ любому райкинскому спектаклю, удастся ли ему сохранить стиливое единство программ?

«Это не о вас» — так называется спектакль, который в эти дни показывает свердловчанам Ленинградский театр миниатюр. Что ж, название не лишено иронии. Потому что, хотя и без Райкина, но по-райкински не в бровь, а в глаз бьют по некоторым из сидящих в зале остроумные и по-хорошему злые миниатюры и сцены.

Возьмите, скажем, «Дурочку». Разве нет уже у нас руководителей, которые вместо того, чтобы выполнить срочный заказ или честно отказаться от него, начинают жонглировать разного рода пустопорожними отписками, тануть, что называется, резину в расчете на то, что важное дело будет в конце концов погребено под ворохом никому не нужных бумаг? Театр берет это житейское зло, доводит его средствами сатирического преувеличения до абсурда и выставляет на всеобщее осмеяние.

С таким же началом, с таким же точным попаданием в цель поставлены сцены «В парикмахерской» — о людях, транжирящих рабочее время на личные дела, «Осудили» — о бесприщипности и глухом формализме по отношению и пьяницам и дебоширам, тематически близкий диалог между председателем месткома и пьяницей-вахтером, «Ты кем растешь?» — о проблемах воспитания подростков в школе и некоторые другие.

Остроумно, оригинально поставлены и сыграны и миниатюры на семейно-бытовые темы, исключая, пожалуй, «Проговорот». Как-то не выслалась эта сцена в программу, не вызвала у зрителя ни улыбки, ни грусти. А приехал-то у театра, видимо, был как раз на грустную улыбку.

Конечно, без Райкина театр многое терпит — теряет райкинскую неповторимость, искромет-

ность, парадоксальность людских характеристик, порой теряет стремительный райкинский темп. Особенно это ощущалось в первом отделении. Второе актеры провели темпераментнее, острее, и бы даже сказал, содержательнее сумели выразить чувства и мысли своих персонажей.

Исполнительский ансамбль театра довольно ровен и в самом хорошем смысле слова профессионален. Уверенными, точными мазками рисует своих «герошью» Р. Рома.

Вот наговатая, беспечная миниатюра, которой абсолютно наплевать на свое дело («В парикмахерской»). Вот крикливая беспардонная торговка сувенирами, которая мгновенно перевоплощается в сплошную любезность, едва узнает, что за культурное обслуживание будет доплачивать. Вот, наконец, эксцентричная, самонадеянная хозяйка дома в высмеивающей мужские проны сценке «За здоровые женщины». Каждой из этих ролей Р. Рома сумела придать своеобразный, сочный колорит.

Таким же своеобразием отмечены и работы Т. Кушелевской, особенно в упоминавшейся уже сценке «За здоровые женщины» и в отлично сыгранном монологе украинской крестьянки, прехавшей в большой город. А как тактично, без пережима проводят трудный диалог двух пожилых людей артисты В. Горшенина и Г. Новиков («Второе дыхание»). Органчик, эффектны М. Максимов в роли пьяницы Ошлепкина («Осудили») и школьника Кочегарова («Ты кем растешь?»). Выразительна В. Соловьева в «Семейной хронике» и «В парикмахерской».

Трудная задача выпала на долю В. Ляховичко. Он ведет спектакль — ведет в целом легко, неприужденно, быстро включается в атмосферу очередной миниатюры. Весело, озорно проводит он в паре с В. Михайловским сценки экзаменов и сумбурной беседы двух незнакомых прохожих; роль незадачливого хозяйственника в «Дурочке», создает остро-сатирический образ пьянчуги-вахтера Одуванчикова. Убедителен артист и в «Семейной хронике», в миниатюре «За здоровые женщины». Пожалуй, только в финале «Ты кем растешь?» он несколько выходит из образа туповатого, но самонадеянного директора школы, в то время как его партнера В. Горшенина ведет роль учительницы в одном, верном ключе.

И, видимо, не стоило В. Ляховичкову, а следом за ним и В. Михайловскому изменять самим себе. Я имею в виду миниатюры с двумя стариками-вахтерами. Ляховичкий не только появляется здесь в райкинском маске, но и повторяет райкинские интонации, райкинские мизансцены. И сразу ощущаешь фальшь, найриш, сцена превращается в пустышку. Учиться у большого мастера, конечно, нужно, но повторять его ни и чему, тем более, если сам способен на оригинальную трактовку образа.

Итак, мы познакомились с райкинским театром без Райкина. Жаль, что свердловчане были лишены возможности увидеть замечательного актера. Отдали, что театр, выступавший Райкиным, демонстрирует на подмостках Свердловской филармонии и высокую сценическую культуру, и гражданскую зрелость репертуара, и несомненные актерские дарования.

Г. КРАСНОВ.