

* 6 АПР 1971

г. Псков

Газета №

В ЗАЛЕ ЗВУЧИТ СМЕХ

ДВА ДНЯ у нас в Пскове с большим успехом выступал Ленинградский театр миниатюр, руководимый народным артистом СССР Аркадием Райкиным. Театр имени А. С. Пушкина, где шли гастрольные спектакли, был на всех представлениях переполнен. И хотя Райкина зрители на сцене не увидели (он не приезжал в наш город), во всех сатирических миниатюрах чувствовался, как говорится, почерк известного комедийного артиста. Актеры продемонстрировали высокое профессиональное мастерство, чувство меры, столь необходимое в сатире, и покорили своим остроумием псковичей.

О чем бы ни шла речь со сцены — о необходимости беречь рабочее время, о внутрисемейных отношениях, о борьбе с пьянством и хулиганством, — все было понятно, как говорится, без лишних слов. Разговор со зрителем велся тонко, умело, ненавязчиво. Авторы интермедий и исполнители предполагают в тех, кто сидит в зале, — людей, понимающих юмор, способных быстро разобраться в том, что хотят сказать актеры той или иной репликой, и это позволило с первых же минут установить тесный контакт с залом, где то и дело вспыхивал смех и раздавались дружные аплодисменты.

Программа называется «Это не о вас». Мы, мол, не хотим ничего из зрителей обидеть, словно говорят актеры, но призадумайтесь все же над тем, что вы видите и слышите. Нет ли среди наших знакомых людей, занимающихся на работе не тем, чем следует? Не в нашем ли коллективе нынче порою с любителями «зеленого змия», вместо того чтобы создать вокруг них суровую обстановку нетерпимости? Не знакомо ли вам такое положение, когда одна организация срывает постановки чего-то необходимо для другой, вводит ее в заблуждение длительной служебной перепиской?.. Словом, а многом заставляют задуматься короткие, но очень выразительные интермедии, исполняемые на сцене.

Спектакль, однако, остается в сознании зрителей не парадоксальностью ситуаций, не отдельными, хотя и

очень удачными остротами, а живыми и яркими образами. Богда — разными. И на этот раз в программе, показанной псковичам, перед нами проходит разнообразная вереница сатирических персонажей. Нам знакомы их манеры, интонации, их самонадеянность и ограниченность. Знакомы ситуации, в которые они попадают, и пути, которыми пытаются из них выбраться. Зритель видит, как мелкое, ничтожное, преходящее цепляется, приспосабливается, изо всех сил старается удержаться в современной жизни. Его ненужность становится очевидной, и зритель от души смеется.

Лучшие в программе «Это не о вас» те миниатюры, где актерам удается раскрыть неожиданные оттенки взаимоотношений персонажей. К ним относятся прежде всего миниатюры «Дурочка», «В парикмахерской» и другие. Артисты В. Ляховицкий, М. Максимов, И. Минкович, В. Михайловский и другие играют азартно, изобретательно.

По-прежнему есть и будет самое интересное в театре Райкина — человек, его жизнь, его отношение с окружающими. Человек, ради которого и ведет каждый вечер свой взволнованный разговор со зрителем Ленинградский театр миниатюр.

— Человек должен быть совершенным, и мы за это боремся, — говорит директор театра заслуженный артист РСФСР П. Д. Басов. — О недостатках мы говорим языком сатиры, говорим заинтересованно. Смех — это тоже оружие.

Театр, приезжавший в Псков, специализируется на сатирических и юмористических миниатюрах. А краткость, говорят, — сестра таланта. Многочисленные зрители, охотно посетившие представление гостей, еще раз убедились в правильности этой поговорки. Они остались очень довольны встречей с жизнеутверждающим, оптимистическим искусством ленинградцев.

В. ЯКОВЛЕВ.