

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СМЕХ

СПЕКТАКЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР «СВЕТОФОР»

НА СПЕКТАКЛИ Ленинградского театра миниатюр под руководством и при участии А. Райкина всегда трудно достать билеты. Аллилуйя, успех, овации сопутствуют выступлению этого коллектива и у нас, и за рубежом. Секрет такой популярности объясняют веселым и необыкновенно жизнерадостным характером искусства театра Райкина. Главный герой его спектаклей — смех. Он произывает все монологи и интермедии, пантомимы и миниатюры, песенки и диалоги. Актеры этого театра тонко чувствуют и понимают природу смешного.

Но спектакль все-таки остается жить в сознании зрителей не парадоксальностью ситуаций, не отдельными остротами, а живыми и яркими образами. Всегда разными. И сегодня в программе «Светофор» (постановка Р. Суслонича и А. Райкина) перед нами проходит разнообразная вереница сатирических персонажей. Нам знакомы их манеры и интонации, их самоуверенность и ограниченность. Знакомы ситуации, в которые они попадают, и пути, которыми пытаются из них выбраться. Но теперь это освещено огнем сатиры. И зритель видит, как мелкое, ничтожное, преходящее цепляется, приспособливается, изо всех сил старается удержаться в современной жизни. Его «неужность» сегодня становится очевидной, и зритель смеется.

Он смеется над человеком, который не имеет своего мнения — боится. Прислушивается, приспособливается к первому встречному. Со всеми согласен. Поступает сначала

так, а через минуту — иначе. А Райкин создает необычайно тонкий портрет этого растерянного, испуганного, недоумевающего и всем недоброго человека. И рядом с этим образом, встает другой. Очень добрая, добрая собою личность, Невежественная и бесцеремонная, изо всех сил пытающаяся выглядеть воспитанным человеком. Но натура постоянно дает себя знать. Рассказывает этот человек, как вернулся только что из-за границы, куда сопровождал на выставку новую «чудо-машину». Покалечил ее там, не зная, что и куда включать. Сам докалечился при аварии. Но рассказ его об этом путешествии, полон гордости за себя (которому такое «доверили») и единичной ухмылке над теми, которые решились ему доверить (а может и еще раз доверят).

Пожалуй, эти монологи прохожих (есть еще в спектакле монолог холостяка, монолог под названием «Дефицит», вступительный и заключительный монологи) — самые большие удачи программы. В короткие мгновения Райкин добивается предельной убедительности, находит совершенно точную внутреннюю и внешнюю характеристику персонажа, раскрывает ее через десятки живых подробностей. Если раньше артист часто прибегал к гриму, парикам, накладкам, то теперь — ни костюмов, ни грима. Лишь талант и мастерство. А зритель видит совершенно разные типы. Видит сквозящее, увеличительное стекло сатиры человеческие пороки, унижающие человека в большом и малом. Тогда и зажи-

гается красный свет светофора, который прерывает путь в жизнь обывателям и дуракам, делягам и консерваторам.

Лучшими в программе «Светофор» оказываются те миниатюры, где актерам удается не просто обыграть парадоксальную ситуацию, а раскрыть неожиданные оттенки взаимоотношений персонажей, неожиданные повороты характеров. К ним относятся, прежде всего, миниатюра «Участковый врач», миниатюра «Дурочка» и интермедия «Авас».

Руководители одного учреждения пытаются сбить с толку руководителей другого. Надо выкроить время и любым способом отвертеться от необходимых поставок. Призаться, что не выполнили задания, нельзя; завтра же уволят. Промолчать — уволят сегодня. Решено залустить «дурочку». Летят телеграммы, одна другой нелепее. Вместо насосов общается про какие-то колеса, про какого-то Сидорова. Не помогают, распутать ситуацию и личные объяснения. Артисты: В. Ильченко, В. Ляховичкин, М. Максимов и И. Минкович играют азартно, изобретательно, выведка на драматургически примитивных персонажей, максимум логики комических характеров. Также точно и сценка «Авас» обогащается острой наблюдательностью,



опытом и щедрым талантом А. Райкина и его партнеров В. Ильченко и Р. Карцева.

К сожалению, драматургический материал программы часто мелок. В миниатюрах «Мы тебе доверяли», «Круговорот», «Долг платажом краден», «Подруги» этой органической нерасторжимости характеров и ситуаций недостает. Персонажи только выполняют определенные сюжетные функции, обыгрывая или развивая комедийное подожжение.

А ведь самое интересное в театре Райкина — человек, его жизнь, его отношения с окружающими. Человек, ради которого и ведет каждый вечер свой, выходящий за пределы со зрителем, артист Райкин. Зажигает предугревающие огоньки светофора. Беспokoится и негодует, спорит и смеется.

К. КЛЮЕВСКАЯ

Фото: В. Богданова

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

19 SEP 1969