

9000-71

ОГНИ „СВЕТОФОРА“

МУЗЫКА, вспыхивают огни. Красный, зеленый, желтый. Привычный горожанам светофор вынесен на сцену и приобретает особый, человеческий смысл. Дорогу добру, прогрессивному, стоп—халтуре, обывательщине, бюрократизму. И сразу же зрители становятся не пассивными слушателями, а активными участниками событий, горячо реагируют на каждое выступление. Артисты как бы выбирают самое характерное, самое злободневное, придают ему особое звучание, выпячивают из массы фактов, событий, и мы чувствуем: да, такое есть в жизни, с таким нам приходилось сталкиваться. Нередко и в редакционной почте промелькнет письмо, где жалуются на «обещалки», не выполняющих своего слова. О таких людях едко и метко сказано в миниатюре спектакля «Дурочка». Артисты В. Ильченко, В. Ляховицкий, М. Максимов, И. Минкович и весь ансамбль пантомимы показывают эту миниатюру ярко, в гротескном стиле.

А «Дефицит» тонко схваченная деталь, жесты, мимика, интонация слов, акцент — и вот уже образ яркий, запоминающийся. Затем эта частная тема полнее раскрывается в сценке «Директор», где руководителю крупного предприятия тоже приходится доставать «дефицит», совершая при этом ряд умопомрачительных операций. Невольно припоминаются про-

шлые программы Ленинградского государственного театра миниатюр: «Времена года», «Любовь и три апельсина», «От 2 до 50». В каждом из них было (и остается) запоминающееся, характерное. Главный артист театра Аркадий Райкин всегда умело, оперативно откликается на события современности: летит человек в космос, все радуется, поздравляют, но находится и такой, который спрашивает: зачем космонавт летит, что, мол, ему, больше других надо? Москва встречает гостей. Слетаются, съезжаются посланцы всего мира, мы прислушиваемся к сообщениям радио, и вдруг знакомый голос Аркадия Райкина, он читает фельетон «Гостиница «Москва», вернее, разыгрывает целый спектакль, и нам передается настрой столицы, куда собираются люди разных национальностей, профессий, взглядов.

Этим небольшим отступлением мне хотелось подчеркнуть основное в спектаклях театра Райкина, как мы его обычно называем, — злободневность, современность, активное вторжение в жизнь. Фраза, сказанная когда-то Райкиным: «Надо жить сегодняшним и даже завтрашним днем», и поныне определяет программу театра.

Зеленый, желтый, красный... Мерцают огни «Светофора». Проходят перед нами созданные артистами герои и в соответствии с темой миниатюр меняется настрое-

ние публики. Дочь уходит на вечер, волнуются родители, неразделенная любовь, рассуждения обывателя, «маленького» человека, у которого нет собственного мнения, и он послушно выполняет все, что скажут другие. И полная раздумий, лиризма моно-миниатюра «Участковый врач», один из лучших номеров программы. Человек долга, человек сердца встречается с разными пациентами, и хотя на сцене мы видим одного Райкина, но ощущаем присутствие тех, с кем он ведет разговор — больной, знающий, по его мнению, чуть ли не больше самого врача, девочка, для которой надо подогреть молоко, хам-пьяница, требующий бюллетень после очередной попойки, «больной», что ушел в гости... Врач устал ходить с этажа на этаж, у него уже нет больше сил, но снова тревожный вызов — «Человеку плохо». И врач спешит, чтобы спасти человека. Эта идея высокой человечности, идея, выраженная словами Райкина: «К человеку надо относиться по-человечески», лейтмотивом проходит через весь спектакль. И, следует добавить, через все творчество большого мастера искусства.

Надо ли перечислять все номера «Светофора», пересказывать их содержание? Важно отметить основное — дух спектакля, боевой, наступательный, стремление коллектива театра не просто развлекать публику, как часто бывает на

эстраде, но и заставить задуматься о том, что нас окружает, подметив хорошее, направить оружие против зла, пережитков прошлого.

Говоря о «театре Райкина», мы в то же время видим не только одного артиста, а единый коллектив, единый ансамбль, где все действующие лица связаны цепью событий, находятся на своих местах. И нам приятно встречаться с такими одаренными актерами, как заслуженные артисты РСФСР Г. Новиков, О. Малоземова, ветераны театра Р. Рома, В. Ляховицкий и другими.

... Мне приходилось видеть Райкина в Ленинграде, Москве, Баку. Кажется, в этом спектакле все знакомо, известно, и тем не менее встреча с артистом опять радует, позволяет как-то по-новому взглянуть на вещи, события. Однажды у Райкина спросили, как он может играть одно и то же. Артист ответил: «Могу и даже нравиться. Потому что совсем не одно и то же». И это «не одно и то же» отличает каждый спектакль Райкина, каждое его выступление.

Нет нужды хвалить народного артиста СССР Аркадия Райкина, он, как всегда, недооцениваем. Хочется пожелать ему, всему коллективу Театра миниатюр новых творческих удач, новых поисков и передать огромное спасибо от всех ульяновцев за гастроли на родине Ленина.

А. ГЛАЗКОВ.