

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СМЕХ

СПЕКТАКЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО
ТЕАТРА МИНИАТЮР «СВЕТОФОР»



НА СПЕКТАКЛИ Ленинградского театра миниатюр под руководством и при участии А. Райкина всегда трудно достать билеты. Аншлаги, успех, овации сопутствуют выступлениям этого коллектива и у нас, и за рубежом. Секрет такой популярности объясняют веселым и необыкновенно жизнерадостным характером искусства театра Райкина. Главный герой его спектаклей — смех. Он пронизывает все монологи и интермедии, пантомимы и миниатюры, лесенки и диалоги. Актеры этого театра только чувствуют и понимают природу смешного.

Но спектакль все-таки остается жить в сознании зрителей не парадоксальностью ситуаций, не отдельными остроумиями, а живыми и яркими образами. Всегда разными. И сегодня в программе «Светофор» (постановка Р. Сусловича и А. Райкина) перед нами проходит разнообразная вереница сатирических персонажей. Нам знакомы их манеры и интонации, их самоуверенность и ограниченность. Знакомы ситуации, в которые они попадают, и пути, которыми пытаются из них выбраться. Но теперь это освещено огнем сатиры. И зритель видит, как мелко, ничтожное, преходящее цепляется, приспособляется, изо всех сил старается удержаться в современной жизни. Его ненужность сегодня становится очевидной, и зритель смеется.

Он смеется над человеком, который не имеет своего мнения — боится. Прислушивается, приспособляется к первому встречному. Со всеми согласен. Поступает сначала

так, а через минуту — иначе. А. Райкин создает необычайно точный портрет этого растерянного, испуганного, недоумевающего и всем недовольного человека. И рядом с этим образом — встает другой. Очень добрая, добрая собою личность. Невежественная и бесперспективная, изо всех сил пытающаяся выглядеть воспитанным человеком. Но натура постоянно дает себя знать. Рассказывает этот человек, как вернулся только что из-за границы, куда сопровождал на выставку новую «чудо-машину». Покалечил ее там: не знал, что и куда включать. Сам покалечил при аварии. Но рассказ его об этом путешествии долов: гордости за себя (которому такое доверили!), и личинной ухмылке над теми, которые решились ему доверить (а может и еще раз доверят!).

Пожалуй, эти монологи прохожих (есть еще в спектакле монолог холостяка, монолог под названием «Дефицит», вступительный и заключительный монологи) — самые большие удачи программы. В короткое мгновение Райкин добивается предельной убедительности, находит совершенно точную внутреннюю и внешнюю характеристику персонажа, раскрывает ее через десятки живых подробностей. Если раньше артист часто прибегал к гриму, парикам, накладкам, то теперь — ни костюмов, ни грима. Лишь талант и мастерство. А зритель видит совершенно разные типы. Видит сквозь увеличительное стекло сатиры человеческие пороки, унижающие человека в большом и малом. Тогда и зажи-

гается красный свет светофора, который прерывает путь в жизнь обывателям и дуракам, делаям и консерваторам.

Лучшими в программе «Светофор» оказываются те миниатюры, где актерам удается не просто обыграть парадоксальную ситуацию, а раскрыть неожиданные оттенки взаимоотношений персонажей, неожиданные повороты характеров. К ним относятся, прежде всего, моноиниатюра «Участковый врач», миниатюра «Дурочка» и интермедия «Авас».

Руководители одного учреждения пытаются сбить с толку руководителей другого. Надо выкроить время и любым способом отвертеться от необходимых поставок. Признаться, что не выполнили задания, нельзя: завтра же уволят. Промолчать — уволят сегодня. Решено запустить «дурочку». Летят телеграммы, одна другой интереснее. Вместо насосов сообщается про какие-то колеса, про какого-то Сидорова. Не помогают распутать ситуацию и личные объяснения. Артисты: Б. Ильченко, В. Тяжовицкий, М. Максимов и И. Минкович играют азартно, изобретательно, извлекают из драматургически примитивных ситуаций максимум логики комических характеров. Также точно и сценка «Авас» обогащается острой наблюдательностью,

опытом и щедрым талантом А. Райкина и его партнеров В. Ильченко и Р. Карцева.

К сожалению, драматургический материал программы часто мелок. В миниатюрах «Мы тебе доверяли», «Круговорот», «Долг платежом красен», «Подруги» этой органической нерасторжимости характеров и ситуаций недостает. Персонажи только выполняют определенные сюжетные функции, обыгрывая или развивая комедийное положение.

А ведь самое интересное в театре Райкина — человек, его жизнь, его отношения с окружающими. Человек, ради которого и ведет каждый вечер свой взволнованный разговор со зрителем, артист Райкин. Зажигает, представляющие огни светофора. Бесплодно, но спорит и смеется.

К. КЛЮЕВСКАЯ
Фото В. Богданова

Ленинградский театр миниатюр
19 сент. 1969 г.