

# ОРУЖИЕМ СМЕХА

## «Светофор»

Так называется новый спектакль Государственного театра миниатюр с участием народного артиста СССР Аркадия Райкина. Гастроли этого театра, проходящие сейчас в Риге во Дворце культуры завода ВЭФ, вызывают большой интерес. Аркадия Райкина знают и любят люди самых различных возрастов и профессий. Она всегда весело, от души смеются на спектаклях с его участием, спешат к телевизору или радиоприемнику, когда раздается его голос. Популярность Аркадия Райкина исключительно велика. Надо ли говорить о предельной выразительности художественных средств артиста, о виртуозном мастерстве мгновенного перевоплощения, о силе его наблюдательности и мягком обаянии, о точности, графичности рисунка каждого сценического образа. И все же каждая новая встреча с Райкиным приносит радостную неожиданность, выявляет новые стороны его дарования.

Новый спектакль Государственного театра миниатюр включает многие темы и сюжеты, и все они подчинены главному — борьбе за высокие нормы нашей морали, со всем тем, что нам мешает сегодня в жизни. Авторы М. Жванецкий, Настроев, М. Гиндин, Г. Райкин, Л. Лиходеев, весь коллектив театра создали эстрадное представление, в котором активно утверждается новое через гневное и страстное осмеяние негодного, устаревшего, отживающего. Начиная с вступительного пролога, мы как бы следим за потоком жизни, в котором внимательный взор Райкина подмечает в человеческих отношениях остроконечное и волнующее, требующее осуждения или поддержки.

Монолог «О воспитании» — это разговор об изъянах нашей сферы обслуживания. О стремлении иных лиц строить уважение на взаимном снабжении дефицитными товарами рассказывает монолог, который так и называется «О дефиците». Его герой не возражает против изобилия, но все же мечтает о том, чтобы чего-нибудь да не хватало, иначе, если все можно будет легко приобрести, на чем же уважение строиться будет? В монологе «Век техники» мы знакомимся с человеком, посланным в Париж демонстрировать новое изобретение, хотя он сам технически абсолютно неграмотен и ничего в этой машине не понимает. Можно представить, к чему все это приводит.

Артист остается все время в своем костюме, а вам кажется, что прошла

большая галерея образов — самых различных по своему облику и характеру.

## «Не смешно...»

Что ж, встречается иногда в зрительном зале на спектаклях Государственного театра миниатюр человек, который не аплодирует и не смеется. Помните известную сценку: «Не смешно? Не смешно кому-то из-за самостраховки или плохого настроения, или потому, что узнал себя в одном из героев обозрения, а кое-кто потому, что действительно не понимает юмора. В интермедии «Авас» выведен человек, не понимающий юмора, — это одна из самых смешных интермедий всего представления. Без юмора трудно жить, и люди быстро стареют. В юморе проявляется духовное здоровье народа, его оптимистичность и стремление бороться со злом.

В спектакле осмеивается и беспринципность, отсутствие своих взглядов и убеждений. В интермедии «Ваше мнение» Райкин изображает такого человека, у которого отсутствуют собственные мысли. Этот человек с претензиями на интеллектуала рассуждает о «модных» явлениях в искусстве, о кинорежиссере Антониони — и хвалит или ругает его в зависимости от мнения собеседника. А в глубине души ему абсолютно безразличны все эти проблемы. Разве мы еще не встречаем такое в нашей жизни?

## О чести мундира

Аркадий Райкин как-то писал, что нигде так часто мы не сталкиваемся с понятием «честь мундира», как в искусстве. Если на сцене показан плохой директор, или официант, или пожарник, то многие директора, официанты и пожарники считают своим долгом обидеться. В спектакле «Светофор» в монологе «Федя-пропагандист» предстает такой тип невежды и демагога, для которого чудно все то, чего он сам не знает или не понимает. Что ж, может найтись еще такой зритель, который увидит в этом образе «искажение действительности», «поклеп на советского человека».

Если сатира никого не трогает, не задает, значит она не достигает своей цели. Но искусство изображает не профессии, а характеры. Нельзя эстрадное представление рассматривать с точки зрения своей профессии и не видеть те гражданственные, философские проблемы, которые в нем освещаются. Не надо уподобляться французскому врачу, которого вспоминал Райкин в свя-

зи с этими рассуждениями. Побывав на концерте знаменитой певицы, этот врач заявил: «Это самая блестящая астма, какую мне когда-либо приходилось слушать».

Спектакль «Светофор» обличает ханжество, ложь, невежество, беспринципность и равнодушие, в каких бы формах эти пороки ни проявлялись. Ремесло сатирика, говорится в спектакле, к сожалению, еще не устарело. Разве мы не встречаем в жизни ту бесхозяйственность и неорганизованность в работе предприятий и снабженческих организаций, которые рисует спектакль в миниатюрах «Дурочка» и «Директор»? И, действительно, самой реальной защитой «чести мундира» должно бы быть стремление не походить на тех отрицательных персонажей, которых изображает Аркадий Райкин.

## Эстрада без парада

Монологи Аркадия Райкина сочетаются в этом спектакле с занимательной пантомимой, интермедиями, в которых участвуют другие артисты театра — Л. Гвоздикова, В. Горшенина, В. Ильченко, Р. Карцев, Т. Кушелевская, В. Ляховицкий, М. Максимов, О. Малоземова, И. Мянкович, Е. Новиков, И. Петрушенко, Р. Рома, Н. Соловьева. Все они проявляют свое комедийное дарование и, несом-

ненно, способствуют успеху спектакля. Смех непрерывно звучит на этом спектакле, устанавливается особая атмосфера тесного и живого контакта между сценой и зрительным залом.

Борясь с пережитками прошлого в сознании, сатира специфическими средствами своего жанра служит передовым воззрениям наших дней. Этим оружием смеха — очень острым и очень действенным оружием — Райкин пользуется мастерски, с тонким учетом своеобразия жанра, его сложных законов.

Работа в этом жанре требует тщательного изучения жизни, поисков жеста, походки, достоверных деталей, выражающих типичные черты изображаемого характера. Сколько труда, напряжения требует подготовка каждой такой миниатюры! Мы недавно увидели на экране в фильме «Аркадий Райкин» творческую лабораторию артиста. Мы увидели его не только на сцене, но и за кулисами, в совместной работе с авторами, режиссерами, художниками, артистами своего коллектива. Какой предельной мобилизации энергии требует его работа на эстраде! Невольно вспоминаются слова В. Маяковского: «Изводишь единого слова ради, тысячи тонн словесной руды».

В спектакле «Светофор» мы видим Аркадия Райкина не только негодующим и разоблачающим: В моноиниатюре «Участковый врач», в монологе «Рука» проявляется задушевное лирическое дарование Аркадия Райкина. В этих новеллах — трогательно-человеческих и немногих грустных — речь идет о людях добрых, милых, хороших и самоотверженных, которые встречаются на своем жизненном пути эгоистов и хамов, но остаются верными высоким моральным принципам. Блестяще разыгрываются встречи артиста с не существующими на сцене партнерами и подражывающимися предметами. Душевные, доверительные, естественно простые интонации этих новелл, в которых их герои делятся своими раздумьями о жизни, вызывают необычное волнение в зале.

Спектакль «Светофор» Государственного театра миниатюр — это высокий идеологический и эстетический уровень советского эстрадного искусства. Наполненные глубокой мыслью и живым чувством, веселые и озорные, лирические и задушевные монологи, миниатюры, интермедии этого спектакля заставляют о чем-то задуматься, по-новому посмотреть на себя, на окружающих. И разве не в этом благородная задача подлинного искусства?



Аркадий РАЙКИН.

Дружеский шарж И. Игнна.

И. ВАЛИН.