

# ТРИ ЦВЕТА

## ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

# САТИРЫ

ТЕАТР миниатюр, который все привыкли называть «Театром Аркадия Райкина», подготовил новую программу — «Светофор».

Очень много смеются на этом спектакле. Смеются весело, заразительно, иногда даже приходится актерам делать паузы, пережидая, пока утихнут взрывы оглушительного хохота. Но, возвращаясь домой, на следующий день зрители вспоминают не только смешные ситуации, интермедии и сценки, острые реплики, но и думают о главном, во имя чего звучал смех, живут мыслями, которые нес Райкин со сцены, проникаются пафосом сатирика-гражданина, непримиримого ко всему тому, что недостойно нашего общества.

Райкина не занимают «отдельные, частные, кое-где встречающиеся недостатки». Он устремляет свой взгляд на явления более серьезные, на тот чертополох, вырвать который совсем нелегко.

Спектакль «Светофор» (постановщики Р. Суслович и А. Райкин) объединен одной мыслью, сформулированной уже во вступительном монологе, где речь идет о красном свете, который должен преградить путь пошлости, бездельности, мешанинству. Спектакль лаконично и оригинально оформлен художником С. Манделем (все как бы происходит на фоне вечернего города), пронизан легкой, веселой музыкой композитора В. Чистякова.

Цельный по мысли спектакль жанрово разнообразен. Здесь маленькая пьеса «Директор», гротесковая интермедия «АВАС» (сыгранная с комедийным блеском артистами В. Ильченко, Р. Карцевым, В. Ляховичкиным), лирическая зарисовка «А быкает и так», сатирические «монологи прохожих», близкая к буффонаде миниатюра «Безотцовщина».

Все эти произведения, за исключением «Директора» (автор Настроев) и «Безотцовщины» (авторы М. Гиндин и Г. Рябкин), написаны М. Жванецким, литератором, новым для эстрады. Он обладает чувством современности, умением найти новые свежие темы, хорошим вкусом.

Правда, менее удачен вступительный монолог «Рабы не мы» (авторы Л. Лиходеев и М. Жванецкий). Он не точен по мысли, риторичен, лишен настоящего юмора и той живизнелюбности, которой отмечена вся программа в целом.

Новая программа «Светофор» позволила творчески раскрыться коллективу театра и в первую очередь его «старой гвардии» — артистам В. Горюхиной, О. Малоземовой, Г. Новикову, Р. Роме — мастерам сложного и тонкого искусства оценоческой миниатюры.

Но в центре спектакля, конечно же, Райкин. Слова и слова он покоряет неистощимостью таланта, умением сочитать глубину мысли с острой формой, способностью обнажать психологию и философию своих подсудимых.

Да, он судья и судит ложь, нелепость, лицемерие, трусость высшей мерой наказания эстрады — смехом.

Более пятидесяти неповторимо янтарных характеров создано Райкиным за тридцать лет работы. Увиденные в жизни обобщенные и типизированные, они как бы стали своеобразными сатирическими «эталонами» человеческого

встреча бездельника, пролазу, тунеядца, мы говорим: «Посмотрите, это же райкинский персонаж». «Совсем как у Райкина». «Вот бы показать его Райкину».

В новом спектакле Райкин прибавляет к своей обширной коллекции примерно еще двадцать лич. Все они словно подхвачены скотной «инюкмерой», засыпаны враполах, запечатлены с удивительной саркастичностью и разоблаченны до конца.

Не побоялся за этот раз ди и мякам, ни в комиче при помощи жесраминики, интонации он выеует выеозительные портреты. На эти портреты выставлены им не для одного только обозрения, не для того, чтобы зрители, видоствль насмеявшись, спокойно разошлись домой, качая головами: «Да, есть еще у нас такие, бывает». Без утомительных наставлений, присущих ему одному художественными средствами Райкин объясняет, откуда берутся эти «герои», какие причины породили их, почему они еще живут на свете, что нужно для борьбы с ними.

Райкина часто называют добрым художником. Это не точно определение. Он весел, жизнелюбив, полон оптимизма, одинаково умело владеет лирикой, юмором и пафосом; любит настоящих людей. С увлечением и душевным теплом почти в каждой программе создает он образы самых вернейших тружеников. Таков, например, и старый доктор в миниатюре «Участковый врач».

Но Райкин-сатирик жесток и непримирим. Лучшее в новом спектакле — «монологи прохожих». И здесь Райкин беспощаде. «Шушур» этих прохожих опасны, но не страшны. Не страшны потому, что несокрушимо нравственное здоровье нашего общества, опасны, ибо несут в себе зародыш чуждой идеологии.

Вот перед нами прохитит благоприсойный, вителлгентный человек. Он ловко болтает о литературе, об кино, об искусстве, он считает себя утонченной, интеллектуальной натурой. Но у него нет ничего за душой, он не имеет собственного мнения, поэтому он готов хвататься за чужое, откуда бы оно ни шло.

Вот, казалось бы, выключенный из общественной жизни персонаж — бездельник, который ко раз высмеивали такого бездельности, но Райкин первый раскопал ценность этой личности, его единую философию, мечты о том, что жизнь будет изобиле, но пусть изобиле что-нибудь не хватает.

Вот единствуйный реуч. Он поносит и отрицает все, что непонятно, недоступно его мелкому, ничтожному, неразвитому умишу, свирека и презрительно относится он к образованным людям. И он не только смеющийся и опасен, как ведрок трюфелей, еще невежество.

Вот профсоюзный бюрократ, забывший, что он сукка, набола, лобнелерный прожектор... спбонный, поградить, дайте только сук, возмощность, государственные интересы, на любую цепуху.

Гневно ненавидит Аркадий Райкин людшек, пытающихся жить по своим мире по законам, чуждым обществу, свической пбывательности, беспощаде выстан селитна на бонссоспелный проар.

В этой олла сатиры Аркадия Райкина и нового спектакля «Светофор» миниатюр.