

# ПУТЬ ПОИСКА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр миниатюр, или, как его принято называть, «театр Райкина», вступил в свой 27-й сезон. Пожалуй, это один из самых неутомимых и самый подвижный театр в стране. Это очень характерно для творческого коллектива, избравшего своим главным оружием боевой, оперативный жанр сатиры. Во всяком случае, таково кредо его художественного руководителя народного артиста РСФСР Аркадия Райкина. И поэтому нет ничего удивительного в том, что, имея административную ленинградскую прописку, театр первые спектакли сезона показал в Москве. Отчет столице стал для него доброй традицией. А перед этим были длительные поездки по стране и за рубеж.

Так, совсем недавно театр Райкина побывал в Румынии. Ленинградцы выступали в Бухаресте, Клуже и Брашове, дали 12 спектаклей. Все основные номера программы артисты исполняли на румынском языке. Зрители и рецензенты задавались вопросом, не жил ли Райкин и другие актеры в Румынии, — настолько свободно они владеют языком, вплоть до тончайших интонационных оттенков. Но этой легкости, непринужденности предшествовали четыре с половиной месяца напряженного, кропотливого труда.

Это еще одна традиция: ведь так было в Англии и Венгрии, Чехословакии и Германской Демократической Республике. Всюду театр выступал на языке своих зрителей. Надо ли говорить, как это импонирует сидящим в зале.

В выступлениях перед москвичами у ленинградцев тоже свой язык — язык особой теплоты, дружбы, признательности, чуткому и доброжелательному зрителю. На этот раз театр миниатюр показал в Москве спектакль под названием «Избранное». Встреча со знакомыми персонажами прошла, как и всегда, очень хорошо, я бы даже сказал, трогательно. После одного из спектаклей

я попросил Аркадия Исаковича рассказать о творческих планах коллектива.

Сейчас мы репетируем пьесу «Ваш собственный корреспондент» — о журналисте, хорошем и чутком человеке, располагающем к себе, умеющем вызывать людей, с которыми ему приходится встречаться, на добрый, открытый разговор и помочь им. Мы по-прежнему придерживаемся избранной линии — острым смехом бороться со всем мешающим обществу. Пьеса «Ваш собственный корреспондент» Уэлленла нас этими качествами, глубиной и оригинальным драматургическим решением. Ее авторы — литератор М. Павлова и ленинградские инженеры Э. Ващинский, М. Жванецкий, С. Зислин и М. Куснов.

В планах театра — пьесы «В некотором царстве» Л. Лиходеева и «Оптимист и пессимист» В. Шукшина. Во втором спектакле один и те же события, происходящие на сцене, показаны глазами людей, диаметрально противоположно относящихся к жизни. Такой прием дает простор режиссерской мысли, позволяет создать спектакль, зрелищно интересный.

— Нам бывает особенно приятно, — говорит А. И. Райкин, — когда проблемы, поднимаемые театром, находят общественный резонанс. В одном из спектаклей мы вели разговор о необходимости с самого раннего детства прививать ребятам хороший вкус. Речь шла о костюме и игрушках ребенка, об окружающих его предметах. И как было здорово, когда по следам нашего выступления в одной ленинградской газете вместо обычной рецензии на спектакль появилась перепечатанная статья, поддерживавшая наши идеи. Швейные и галантерейные фабрики Ленинграда начали борьбу за повышение качества продукции. И мы гордились, что театр сыграл в этом большом деле «свою роль».

Задача любого театра — отражать настроение и мысли своих зрителей, отвечать на их требования и запросы. Эта задача особенно сложна для театра сатирического жанра. Наступательный порыв, активное решение общественно важных вопросов — мы постоянно стремимся к этому. Изменили эти принципы зритель нам не против.

Вот почему так злободневна для театра проблема репертуара, вот почему он в постоянном поиске, в постоянном движении.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

ИЗВЕСТИЯ  
Г. МОСКВА

3 ОКТ 1966