

«ВОЛШЕБНИКИ ЖИВУТ РЯДОМ»

Эстрадный спектакль Ленинградского театра миниатюр «Волшебники живут рядом», показанный в Москве, начинается с... общего собрания добрых и злых волшебников из сказки. А когда эта «невероятная история с прологом, эпилогом и интермедиями» подходит к концу, то выясняется, что истинные волшебники находятся не на сцене, а в зрительном зале — это советские люди, творящие невиданные чудеса.

Так раскрывается замысел веселого эстрадного представления, направленного своим сатирическим острием по тем целям, которые несовместимы с нравственными нормами нашего советского общежития.

Спектакль этот, надо думать, понравится не всем —

таков уж удел сатиры. Он не понравится, конечно, тем, кто в непривлекательных сценических персонажах узнает себя. Но у театра есть множество союзников — его зрители, одобрительным смехом встречающие каждое точное попадание сатирической стрелы в цель (а таких попаданий на этот раз немало). И смех этот, выражающий превосходство здорового, нового над нездоровым, отжившим в нашей жизни, и есть решающее положительное начало представления.

Сатира помогает расчищать путь, по которому новая жизнь неодолжимо движется вперед. И в этом заключено ее призвание, высокое общественное назначение. Сила сатирического оружия понастоящему выявляется в активном утверждении нового

через гневное и страстное обличение, непримиримое осуждение всего негодного, устаревшего и отжившего. И всегда, когда верно намечена цель сатирического обличения, когда направленность его определяется общественными идеалами нашего времени, сатира оправдывает себя и заслуживает поддержки.

Театр знает об этом и к этому стремится. Он стремится быть веселым спутником своего зрителя, привлекая его внимание к тому, что действительно заслуживает общественного внимания.

В спектакле «Волшебники живут рядом» участвует народный артист РСФСР Аркадий Райкин. Он играет множество ролей. Но, пожалуй, лучшая его роль, когда артист остается самим собой и обращается к зрительному за-

лу с душевным, доверительным монологом, делится с ним раздумьями о жизни. Здесь наиболее полно выявляются и гражданственность его искусства и артистическое обаяние — все то, чем давно уже завоевал он признание зрителя.

Невероятная история «Волшебники живут рядом» написана А. Хазиным, поставлена А. Тутышкиным, музыку для нее сочинил композитор А. Эшпай. Вместе с ними и остальные участники представления постарались убедить, что веселое, остроумное и вроде бы несерьезное искусство эстрады занимается делом серьезным, и занимается им всерьез. И убедить в этом зрителя театру вполне удалось.

Н. АЛЕКСАНДРОВИЧ.

П Р А В Д А
Г. Москва

14 МАЯ 1965