

ЛЮДИ-ВОЛШЕБНИКИ ЖИВУТ РЯДОМ

Писать о Райкине чрезвычайно трудно: он относится к числу актеров, чье имя со временем становится спеленчатным образом. Образ этот сложный — он не совпадает с героями фильмов и сценариев, но сразу вызывает воспоминания о них и о художнике, который сумел увидеть, распознать и варьировать их.

В новом спектакле «Волшебники живут рядом» артист метким ударом «припечатал» именитатурного Федора Гавриловича Пантюхова, справляющего юбилей своей многолетней беспомощной, а по существу вредной деятельности в десятках учреждений. Сразу узнали мы и безголового руководителя колхоза Василия Игнатьевича в оригинальном диалоге с королевой-рекордисткой Джульеттой, узнали некоего директора-бюрократа, перестраховщика и других типов.

Но Райкин помогает видеть не только то, что машает в нашей жизни, он создает и положительные образы. Его добрая улыбка относится к тем хорошим людям, очарование которых неброско. Скромность, душевная красота, истинное обаяние различаются лучше, когда мы смотрим на них глазами артиста. Вот почему имя Райкина вызывает у нас представление о зорком художнике, суровом, насмешливом и доброжелательном одновременно.

В спектакле Райкин заставляет не только смеяться, но и задумываться над существом явлений, над причинами, их породившими. Он гораздо глубже, чем прежде, вскрывает мировоззрение героев, предлагая им поменяться местами. Отличный театральный прием, который дает возможность драматургу и исполителям показать неожиданные конфликты в необычных ситуациях, столкнуться обреченной корой житейских привычек обывателей.

Вот, к примеру, миниатюра о взятке. Старая, затасканная, навязная в зубах тема. За получение новой квартиры у человека вымогают взятку. Деньги уже подготовлены, остается только их передать владельцу лицу — и можно переселиться по новому адресу. Но человек не может дать взятку: ему противо, жалко. И он уходит без ордера. А дома говорит утешающей его жене: «Все равно и не смог бы жить в этой квартире».

Многие темы решаются с позиций моральных, нравственных, гражданских. Мы удивляемся, говорит в одной из интермедий Райкин, откуда берутся вралы, болтуны, ханжи. И тут же показывает отца, который, поучая сына на говорить всегда правду, просит сказать по телефону, что его нет дома. Мелочь, а сколько таких «мелочей» влияют на детскую психологию, приучают ребенка лгать, лицемерить, быть неискренним!

В области эстрады, и особенно ее сатирических жанров, мы еще частенько сталкиваемся со схемой и штампом. Иногда из-за перестраховки авторы изгоняют смех,

оставляют правоучение, от которого зритель засает, или, наоборот, изгоняют мысль из своих шуток и остроумия, довольствуясь одним беспредметным зубоскальством. А ведь еще Белинский указывал, что «под сатирой следует разуметь не невинное зубоскальство веселых остроумцев, а гром негодования, грозу духа оскорбленного позором общества».

Четверть века Аркадий Райкин настойчиво и последовательно стремится к созданию острого, глубокого по содержанию и веселого эстрадного представления. Бывали неудачи, срывы, есть прощелки и в новом спектакле, но, присутствуя на нем, убеждаешься, что я в «малых формах» Райкин все чаще находит большие, важные темы для разговора со зрителями.

К сожалению, кое-что повторяется почти в каждом спектакле, и тогда миниатюра теряет свою остроту, сатирический прищел становится неточным. Это относится, например, к сценке «Перед экзаменами», в которой снова и снова обдаются нерадивые студенты. А такие ли уж они бездельники и так ли в жизни карикатурны их профессор? Погрешности против хорошего вкуса есть, к сожалению, и в некоторых других сценках.

В целом же спектакль «Волшебники живут рядом» привлекает свежестью, замыслом. Автор А. Хазин назвал пьесу невероятной историей в двух действиях. История действительно невероятная. Волшебники, главные и неглавные, ведьма и еще бог весть какая чертовщина будто бы, управляют действиями. Но это инкоgnитум. А вот добрая фея это уже олицетворение жизни, какой она должна быть, — чистой, светлой, счастливой. Очень хорошо играет эту роль обаятельная молодая артистка Н. Соловьева. Она и сама такая радостная, непосредственная,

что ей верить, хотя верить феям не полагается.

На этот раз, и, может быть, впервые, на сцене Театра миниатюр появился настоящий актерский ансамбль. Райкину не подтягивают, а играют вместе с ним Н. Соловьева, Т. Кушенинская, В. Ляховицкий, В. Горшовацкий, И. Петрущенко, В. Ильченко, Р. Рома, Г. Новиков и другие артисты. Режиссер заслуженный артист РСФСР А. Тутышкин, художник заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шеломанов и композитор А. Эшпай внесли много фантазии и выдумки, воплощая пьесу на сцене.

Театр смело обличает зло, идет на него в атаку потому, что нашу жизнь творят не мифические волшебники, а советские люди. Это они совершают чудеса.

И сейчас, когда Театр миниатюр отмечает свое 25-летие, жевольно приходит на память стихх Роберта Рождественского, обращенные к Аркадию Райкину:

Во весь разворот
без остатка,
Высокое слово,
трудись!
Пора...
поднимайтесь
В атаку.
Ваш выход,
товарищ артист!

Народный артист РСФСР Аркадий Райкин и возглавляемый им коллектив находятся на верной дороге. Вперед! — правые темы, неустанное творческое поиски, трудные и крутые подвиги. Но ведь известно, что доброту делают идуший.

Евг. ГЕРШУНИН,
заслуженный артист РСФСР

НА СНИМКЕ: артисты на спектакле Ленинградского театра миниатюр «Волшебники живут рядом».

Фото К. ЧЕРТОВА

