

ПО ПОВОДУ ОДНОГО ЭПИЗОДА

МОСКВИЧИ давно оценили яркий талант Аркадия Райкина, его неистощимую изобретательность и высокое актерское мастерство. Каждое выступление артиста в нашем городе зрители встречают с неизменным интересом. И на этот раз гастрели Государственного Ленинградского театра миниатюр привлекли внимание москвичей. Побывали и мы на спектакле, поставленном по пьесе А. Хазина «Волшебники живут рядом».

Мы не собираемся рецензировать спектакль — это дело специалистов. Хотя, говоря откровенно, со многим в пьесе мы не можем согласиться. Взяться за перо побудила нас одна из сцен в спектакле, которая вызывает у нас серьезные возражения.

Коротко говоря, суть этой сцены состоит в том, что якобы нельзя получить ордер на квартиру, не дав взятки. Прямо диву даешься — откуда мог взять это автор пьесы?

Ведь всем хорошо известно, что вопрос о предоставлении квартиры или комнаты решается не одним лицом, а коллективно и притом — гласно и открыто. В решении вопроса о предоставлении жилплощади (хочется подчеркнуть это еще раз) принимает участие широкая общественность.

По роду нашей депутатской деятельности нам хорошо известна вся система, связанная с заселением новых жилых кварталов, отдельных домов, получением любой жилплощади.

Автору пьесы следовало бы знать, как все это происходит. Прежде чем райисполком выносит соответствующее решение о предоставлении жилплощади тому или иному лицу, этот вопрос предварительно обсуждают депутатские комиссии, причем в порядке на

квартиру, помимо фамилии, имени, отчества вселяемого, точно обозначены дата вселения, название улицы, номер дома и номер квартиры.

Решение райисполкома имеет силу закона.

Все это, естественно, лишает возможности работников аппарата райисполкома, как и работников жилищных организаций, влиять на сроки вселения или заменять одну квартиру другой.

Как же нелепо и странно в этой связи выглядит сцена, когда герой, зная о соответствующем решении райисполкома, приходит за ордером и работник аппарата дает ему понять, что без взятки здесь дело не обойдется! Ясно, что вся эта сцена построена на ложной ситуации. Естественно, что «сатира» такого рода бьет мимо цели. Скажем больше: она бросает тень, незаслуженно оскорбляет многих людей — и честных работников жилотдела райисполкома, и общественников, бескорыстно отдающих этой нелегкой работе много душевных сил и времени.

Нам очень жаль, что такой талантливый артист, как А. Райкин, не проявил в этом случае должной требовательности и выискательности в выборе своего репертуара.

В. ПОЛЯКОВ,
слесарь-сборщик завода
электронизделий № 6,
депутат Моссовета;

П. СИМАКОВА,
главный специалист Госплана РСФСР, председатель депутатского совета ЖЭК № 15 Кировского района;

Т. ГУДКОВСКАЯ,
председатель фабкома
кондитерской фабрики
«Красный Октябрь», депутат Кировского райсовета, член депутатской комиссии по распределению жилой площади в районе.