

# 12 превращений Аркадия Райкина

Перед премьерой спектакля  
«Волшебники живут рядом»

...Родильный дом. Младенцы в кроватках. К дежурной сестре подходит дядя в белом халате.

— Что же это вы, дорогая, подводите меня?

— Как так?

— Пишете, что у вас температуращие дети. Ай-ай-ай. Мы ведь эти сведения в горздрав послали! Ну, у одного ребенка температура 38, но зато у другого — 35... Вот так, голубушка! Вы что, еще не научились выводить средние цифры? Ну напишите — у всех 36,6... Вы же опытная сестра!

...Учиться я не любил. Я еще когда в школе был, понял простую вещь — зачем мне учиться, когда я могу других учить? Помню, был у нас в школе учитель природоведения Василий Васильевич — сиротный такой старичок. Так он мне однажды сказал: — Ты, говорит, оболтус, хоть бога побойся! А я на другой день шамдарахнул статью в стенгазету — «В. В. Фунтиков верит в бога». И еще. И старичка заклевали.

...Пантюков у телефона!

— Директор филармонии слушает. Да? Да, это я уволил. Товарищ дирижер, ты слушай, давай не учи меня, да, да... Я знаю, что первая скрипка. А у нас все скрипки должны быть первыми! Да, да... А мне в симфоническом оркестре 50 человек не нужны. Ты что... Подумай! У меня, понимаешь, одна балалайка вчера

играла, и не хуже было, не хуже! Вот так вот... Давай, давай — подавай. Я силком никого не держу...

Это из новой программы Аркадия Райкина, которая еще незнакома зрителям столицы и Подмосковья. «Волшебники живут рядом» — невероятная история с прологом, эпилогом и интермедиями. Ее написал драматург А. Хази. А Ленинградский Государственный театр миниатюр под художественным руководством народного артиста РСФСР А. И. Райкина заканчивает сейчас репетиции этого представления на сцене Московского театра эстрады.

О чем новый спентаиль? Прежде всего о честности, о добре и зле. Он клеймит огнем сатиры дешую демагогию, учит ценить товарищество, дружбу, верность. Учит не врать, не хитрить, не лгаться, не трусить. Одна другую сменяют динамические сцены: «Буды и дети», «Юбиляр», «В учреждении», «Студент», «За здоровье женщины»... И в каждой из них Райкин, как всегда, представляет перед зрителями а новом облики. Это и вылезший из бутылки волшебник Дини Абдурахманович, и поклонник позазуки предположа Василий Игнатьевич, и «добренький» профессор Саха-

ров, и «номиналтурный» юбиляр Пантюков, который только и умеет, что драться, прочищать с песточком, исправлять мозги... Артист забирается и в детский садик, и в приемную бюрократа, одурманенного футбольным угаром, и на вузовский экзамен, и на колхозную ферму, где рекордистие Джукльете «в целях улучшения ее строения и повышения издова» поставили в стойло телевизор...

Назвалось бы, знакомые лица, знакомые места, сколько уже рассказывали о них наши сатирики. Но у Райкина новые краски, новые гневные интонации, остро и зло бичует он носность, зазнайство — все, что мешает нашей жизни. И все это во имя блага и счастья нашего современника, и которому он так тепло и душевно обращается в финальной песенке:

Светят огни

Над руслами рек,

Нет шлюзами — пениные гребни,

Нету сильней

Тебя, человек,

И нету тебя волшебней...

В короткие минуты перерыва между репетициями беседуем с Аркадием Исааковичем:

— Этот привез в столицу связан для нашего коллектива с приятной датой. Осенью исполняется 25-летие Ленинградского театра миниатюр. В 1939 году москвичи познакомились с первой программой «Не проходит мимо». Завтра начнем показывать «Волшебники» — это наша 26-я программа. Ну и, конечно же, волнуемся так же сильно, как и четверть века назад — ведь каждая новая встреча со зрителем — это и праздник, и тревожный экзамен.

А. АМАСОВИЧ.  
Фото Я. Гуднова.

