

## В АТАКЕ

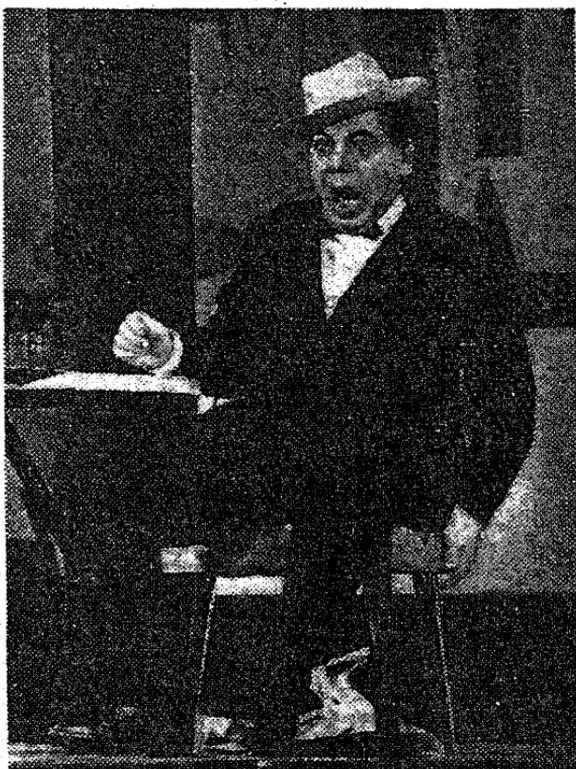
ТРУДНО писать об Аркадии Райкине и его театре. Трудно хотя бы потому, что о каждом из его спектаклей написаны десятки рецензий. По справедливости восторженных. Существует и зарубежная пресса о Райкине, где критики анализируют многие его миниатюры.

Ведь и слово утвердилось: «райкинские». Хотя миниатюры пишет отнюдь не Райкин, а большая группа авторов. Но зрители все равно говорят: «райкинские миниатюры». Они-то знают, что он вдохнул в эти сценки душу. Без него «Няня», «Горит — не горит», «Лестница славы» и десятки других интермедий — всего лишь остроумные тексты.

А как искренне и разительно смеются на спектаклях Райкина! Это не смех ради смеха — артист никогда ничего не делает просто так, ради пустой забавы. Каждая его миниатюра, монолог — это сильнейший «залп» по всему отвратительному, мерзкому, негодному, по всему, с чем нужно бороться всерьез. И он борется. Своим талантом, своим отточенным мастерством. С бюрократами и подхалимами, с негодьями и сплетниками, с карьеристами и хулиганами. В острых, метких, предельно экономящих по времени сценках он зло и ядовито разоблачает и высмеивает всех тех, кто мешает нам жить и работать.

Отдельные маски Райкина — «докладчик», «юбилейщик» и другие — стали собирательными образами. Зрители узнают в них тех людей, с которыми они не раз сталкивались в реальной жизни. Узнают и запоминают. Чтобы потом бороться с ними.

Да, вот уже четверть века Райкин и его театр в непрерывной атаке на все дурное. Бок о бок с артистом выступают его товарищи — О. Малоземова, Р. Рома, В. Горшеннина, Г. Новиков, В. Ляховицкий, Т. Кушелевская, И. Петрущенко, М. Максимов, В. Меркушев, А. Гвоздикова,



В. Ильченко, Р. Карцев, И. Минкович. Каждый из них по-своему одарен и интересен. Все вместе они создают тот замечательный ансамбль, с которым работает Райкин.

Сейчас Театр миниатюр, как официально именуется райкинский коллектив, выступает с юбилейной программой «Нам — 25». Когда смотришь на сцене вещи, написанные и сыгранные 20, 15 или 10 лет тому назад, отчетливо понимаешь, как значительно искусство Райкина, как точен и безошибочен адрес лучших его миниатюр. И сегодня, как и много лет назад, они звучат злободневно. С одной поправкой. То, что вчера было явлением, нынче стало случаем, эпизодом. И это радует.

Программа «Нам — 25» составлена в основном из знакомых вещей. И по-прежнему сверкает в ней своими гранями талант Аркадия Райкина, по-прежнему осаждают подъезды театра и дворцов культуры, где выступает артист, ценители его дарования.

Б. МЕТЛИЦКИЙ

□  
На снимке: Аркадий РАЙКИН в миниатюре «Нестандартное явление».